

رواية لالهياك

# البحر أمامها

محمد جبريل

على رسوم "وحي"

# دار الهلال

سلسلة شهرية لنشر القصص العربى والعالمى  
تصدر عن مؤسسة دارالهلال

دارالهلال

## الاشتراكات

هبة الاشتراك السوي  
(١٣ عاماً) ٦ جنيه مصرى  
داخل (ع.م.ع) ٤ شدد  
مقوماً بقدراً أو بحواله  
بريدى غير حكومه -  
البلاد العربى ٣٥ دولاراً -  
امريكا واوروبا واسيا  
وافريقيا ٥٠ دولاراً  
بافى دول العالم ٦٠ دولاراً  
القبه سدد مقوماً بشتك  
مصره لأم موسىسه  
دارالهلال .

Email : subscription\_dep@yahoo.com

## الإدارة

القاهرة  
١٦ شارع محمد عزالعرب ط  
(المنديان سابقاً)  
ب - ٢٢٦٢٤٥٠ (خطوط)  
المكاتب  
ص ب ٦٦١ القبة - القاهرة  
- الرقم البريدى ١١٥١١ -  
للعراق المصور - القاهرة  
ج.م.ع .  
نكس  
Telex 92703 hlal u n  
فاكى  
١٠٨٨ ٣٦٢٥٤٦٩

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

المستشار الفنى

محمد أبوطالب

المدير الفنى

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

هالة زكى

ظلال  
البحر امامها



الغلاف ورسومات داخلية

على سرقى

الإصدار الأول

يناير ١٩٤٩

العدد ٧٣٠

أكتوبر ٢٠٠٩ م

شوال ١٤٣٠ هـ

تشرين اول ١٧٣٦ ق

ثمان النسخة

سدى ١٢٥ ليرة لسان - ٥٠ ليرة  
الاس - ٢٢٠ فلس - لكرت  
٢٠ فلس - السعيدية ١٢ ريالاً  
لحبر ١٢٢ ليرة - قهر ١٢ ريالاً  
الانبار ١٢ ليرة - سلطنة  
عس ١٢ ريال ليس ٥٠ ريال  
- قهر ٢ ليرة - فلسطين  
٥٠ ليرة - سوس ١٠ ليرة  
للمسوق ٢٠ ليرة

البريد الإلكتروني

darhlal@idsc.gov.eg

# البحر أمامها

محمد جبريل

إسم الرواية : البحر أمامها

تأليف : محمد جبريل

إشراف : محمود قاسم

الخطوط : محمد العيسوي

رقم الإيداع : ١٧٨٣٥ / ٢٠٠٩

الترقيم الدولي : I . S . B . N : 977-07-1374-0

إلى جدتي أنيسة حبيب  
التي تهب - رغم الغياب -  
ثمارها ، كشجرة طيبة -

سألتنى أن أذكر لك الغريب ومحنته ،

وأصف لك الغربة وعجائبها .

وقد قيل :

الغريب من جفاه الحبيب

وأنا أقول :

بل الغريب من صار غريباً فى وطنه ،

وأبعد البعداء من كان غريباً فى محل قربه .

«أبوحيان التوحيدى»

لما دفعت ضلفتى النافذة ، لامست وجهها نسمة باردة ، امتصها  
الحر والرطوبة . نظرت إلى نصف الدائرة أمامها ، ما بين بنايات  
السلسلة وقلعة قايتباى . الموج حصيرة ، أضافت إلى سكونه قوارب  
متناثرة ، لا تتحرك ، كأنها مغروسة فى المياه . صيادو السنارة تناثروا  
فوق المكعبات الأسمنتية الهائلة ، ينتظرون جذبة سناراتهم فى الماء ،  
ورجل يكنس الرصيف المقابل بمقشة مجولة من ليف النخيل ، وثمة  
شاب وفتاة ، جلسا على المقعد الرخامى ، تعلوه المظلة الخشبية ، فى  
مواجهة البحر ( المقعد نفسه الذى كانت تجلس هى ومحرم إليه ) لف كل  
منهما ذراعه حول خصر الآخر ، واتجها بنظراتهما إلى الأفق .  
هذا هو نهارها الأول فى الشقة . سبقتة الليلة الأولى . شغلتها  
بترتيب ملابسها فى الدولاب ، وبإعادة تنظيم الأشياء بما يسهل عليها  
حرية الحركة والتصرف .

كان باسم آخر من غادروا الشقة .  
أهملت الدموع فى عينيه ، وارتباك . مد يده لمصافحتها ، فاجتذبت ،  
عانقته حتى أحست بأنفاسه فى بشرتها .  
قال فى لهجة اعتذارية :

- ماما رجبت بإقامتك معنا .. لكنك ترفضين !

قال رامى :

- شقق هذه الأيام عشش ضيقة ..

وشرد فى الصمت كأنه يتدبر ما ينوى قوله :

- أنعى من الآن همَّ المكان الذى سنخصصه للمولود القادم .  
أدركت أنه يلوح باستحالة أن تظل فى بيت ابنتها .  
فوتت الملاحظة :

- هل اقتنعت هناء بمؤاخاة باسم ؟!

قالت هناء فى نبرة هامسة :

- رامى يتكلم عن أمنيته !

لم تكد تطمئن إلى الحياة فى بيت هناء ، حتى حدث الصدام الذى لم تتوقعه . ألفت الأماكن والأشياء والأوقات ، والاكتفاء بالإنصات الصامت لاختلاط الآراء والملاحظات والنداءات . تحولت حياتها . فى الشقة الصغيرة .

إلى ما يشبه الصورة الثابتة :

الباب الخارجى ، الصالة ، الحجرتين المتجاورتين ، إحداهما نهاء ورامى ، والثانية لباسم ولها ، صور الفنانين ولاعبى الكرة على جدران حجرة باسم . نجفة الصالة المطفأة للمبات ، نافذة المطبخ المطلة على المنور ، تكوينات النتح فى جدران الحمام ، البلاطة المكسورة أسفل الطرقة ، حتى سيج العنكبوت فى زاوية سقف المطبخ .

ترددت فى قبول عرض هناء أن تنتقل إلى بيتها . لم تتصور ابتعادها عن الشقة المطلة على البحر ، شرفتها ، نوافذها ، الصالة ، الحجرات الأربع .  
قالت هناء :

- ستقيمين فى بيت ابنتك .

استطردت مهوثة :

- أيام قليلة وتعودين .

حين سبقتها فاطمة إلى دخول الشقة ، ناوشها شعور هو أقرب إلى الغربة ، كأنه قد مضى سنوات على غيابها . تعودت على شقة هناء ،



لكن الشعور الذى ظل يملكها أنها ضيفة ، ستعود - ذات يوم - إلى شقتها .

تأملت الصالة ، والحجرات ، وقطع الأثاث ، والموضع الذى كان يتطلع منه إلى أفق البحر .

اعتادت سفره فى مهمات خارج الإسكندرية ، يغيب أياماً ويعود . هذه المرة ، يؤلمها الشعور بالفقد . لن تهين نفسها - كما فى المرات السابقة - لانتظاره ، تشبع اطمئنانها بالمكالمات التليفونية ، تسأل عن مواعيد الطائرة ، تعد الوجبات التى يحبها ، يصحبها رامى ، إلى مطار القاهرة ، أو مطار النزهة ..

رحيله هذه المرة بلا عودة ، هى لن تراه ثانية . طلبت من جودة البواب أن يظل شرائه للصحف كما هو قبل أن يغيب محرم ، تطيل قراءة الحوادث والتحقيقات والمواد التى كان يكتفى بتصفحها .

تردد على الشقة قارئ جامع على تمران ، يتلو فى زوايا البيت - لطرد الشر - آيات من القرآن ، وأدعية .

أمضت اليوم فى وصل ما انقطع ، واستعادة الألفة .

قالت فى التليفون للصوت المنفعل :

- الشقة التى شهدت حياتنا هى وطننا !

قال باسم .

- أخشى أن تشعرى بالضيق أو الملل ..

- عندى التليفزيون والراديو .. والكلام فى التليفون نصف المشاهدة ..

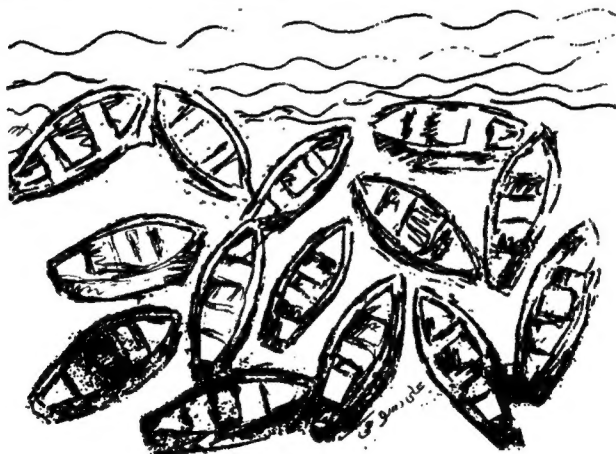
وهزت قبضتها فى تأكيد :

- سيكون خيراً !

نفضت الشقة ، تنتظر إلى ما فيها بعينين غير ما كانت تنتظر بهما .

تكثفت فى داخلها مشاعر القلق والتوتر الصامت .

أدركت أن حياتها لن تعود إلى ما كانت عليه .



بعد أن أغلقت الباب خلف رامى ، اتجهت إلى هناء بنظرة متسائلة :

- ألم تجدى فى الإسكندرية أفضل منه ؟

- ما يعيبه ؟ .. وظيفته محترمة ، ومستقبله مضمون .

حين عرضت هناء على أبيها أن يلتقى رامى ، أوماً برأسه موافقاً .

كان قد تحول . بحكايات هناء . إلى فرد من الأسرة : باح لى رامى بسر

خطير .. كتب رامى مذكرة مهمة .. رامى يذاكر الإنجليزية .. رامى بدأ

مشروعاً لحسابه .. رامى حزين لضياح صفقة كانت فى يده ..

بدت زيارته متوقعة ، ربما لمجرد الزيارة .

حين التقتة نجاة للمرة الأولى ، شعرت بالنفور تجاهه .

قالت :

- يضايقنى الشاب الذى لا يمل الكلام عن نفسه !

ظل فى نفسها ما زرعت هناء من توجس . كلماتها المعجبة بما سمته

شطارة رامى ، عمليات لا تفهمها ، وإن بدت غامضة ، وغير مفهومة . فتشت

فى ملامحه أو تصرفاته عن شىء لا تحبه .

عابت على محرم أنه لم يكلف نفسه عناء السؤال عن رامى : ما عمله فى

داخل الدائرة الجمركية ؟ هل يعمل فى الحكومة ، أو فى شركة أهلية ، أو أنه

يفامر لحسابه الشخصى ؟

وافق محرم بون أن يسأل ، أو يناقش . قال : مبروك ، وهو يعيد بطاقة

رامى - مقلوبة - إليه .

لم يجد فى طبيعة علاقة هناء ورامى ما يدعو إلى السؤال أو التشكك -  
لم يناقش هناء حتى فى تنازلها الغريب عن كل ما كانت أعدت له نفسها من  
استكمال دراساتها العليا . ظلت صامئة ، ومبتسمة ، لقول رامى :

- هناء حصلت على بكالوريوس التجارة ، وهو يكفى لإدارة بيت !  
قالت لهناء :

- رامى لا يريد زوجة ، إنما يريد جارية ..

أردفت لاتساع عينيها بالغضب :

- إنه يحب التملك ، بزواجكما ضمك إلى ممتلكاته .

استطردت موضحة :

- ساعده استعدادك للخضوع .

- هذا رأيك .

- القبول بالتنازل بداية لا نهاية لها ..

تمنت لو أن هناء عرفته على حقيقته . لكنها بدت كالمنساقة ، هو الذى  
يطلب ويأمر ، ويفرض سيطرته .

ما أضاف إلى استيائها أن طباع رامى كانت واضحة ، من قبل أن  
يتقدم لخطبة هناء . ينهرها لأقل سبب ، ويشتمها بلا سبب . تنقل عنه ما  
يضابقها من كلماته وتصرفاته ، لكنها لا تحاول التطلع إلى ما وراء الأفق .

احتدم الانفعال فى عينيها بنظرة غاضبة :

- أنت تكرهينه !

جمدت نجاة فى مكانها :

- أنا أحبك ..

- إذن ، لا تثيرى المشكلات فى حياتى .

ورمقتها بنظرة رافضة :

- هل أطلب الطلاق كي أريحك ؟!

حين قدمت إلى الإسكندرية من دمنهور للمرة الأولى ، لم تكن عيناها قد شاهدتا البحر . جلسا على كرسي مواجه لأفق المينا الشرقية . الوقت ليل ، الجو يعبق برائحة خريفية . الظلمة غيبت أفق البحر ، لا نهاية ، لا مرئيات . القمر يريق ضوءه الشاحب على المكعبات الإسمنتية ، وعلى الموج الساكن إلا من مد يلامس - بالكاد - رمال الشاطئ ، وخطوات عسكري السواحل بطيئة ، متثاقلة ، ونظراته شاردة ، وبندقيته معلقة على كتفه .

يترامى وشيش الموج فى تلاحق رتيب ، وثمة أضواء قليلة تنبعث من القوارب المتراقصة فى مواضعها المتناثرة فى نصف دائرة المينا الشرقية . أعمدة الإنارة تريق ضوءاً خافتاً على الطريق ، الناس أشباح التفوا فى أودية داكنة . تبين الظلمة الشاحبة عن اللسان الطويل الممتد من أقصى اليمين إلى مدخل البوغاز . من بعد ، تترامى الألعاب النارية والصواريخ وأصوات المفرقعات فى تيرى السلسلة . من الخلف ، الدرجات العريضة المفضية إلى نصب الجندي المجهول ، يحيطها - بالرهبة - تداخل الألوان والظلال ، وثمة عمال ينقلون ربطات الصحف من عربة مكشوفة إلى الطاولة الرخامية على باب قهوة الإسعاف ، وكناس - إلى جانب الرصيف - يزيح القمامة بالمقشة الهائلة .

أول ما حرص عليه - حين استقر فى عمله بالمكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية - أن يستأجر شقة تطل على البحر ، الإسكندرية هى البحر .

استأجر الشقة فى العام الأول لتشييد البناية . اجتنبه واجهتها المطة على البحر بشرفاتها الواسعة ، ونوافذها العالية .

كان صف البنايات المقابلة للبحر قد اكتمل بعد بناء الكورنيش ، ربما عشرة أعوام ، أو خمسة عشر عاماً . قدم مئات الأسر من داخل المدينة . بدّل الكورنيش صورة الحياة ، شكل حاجزاً أمام اندفاع الأمواج .

تمازجت فى داخلها - فى الليلة الأولى لعودتها إلى البيت - مشاعر الفقد والحزن والوحدة والعزلة . غاب الزوج ، والصديق ، والظل الذى كانت تطمئن إليه . تمنّت - رغم فارق السن بينهما - أن يكون يومها قبل يومه ، لكنه خذلها ، رحل قبل أن تتدبر كيف تواجه الأيام المقبلة .

أحزنها الشعور أنها لم تعد من العالم حولها ، أو أن هناك وراعى يحرصان على إنكاء هذا الشعور فى نفسها .

أحست أنها تعاني الوحدة أكثر من أى وقت مضى .

أمضت فاطمة الليل فى بيتها ، تعيد ترتيب الأمور ، وتعود . برودة البحر القادمة من النافذة تدعو إلى إغلاقها ، لكنها تعمدت أن تدفع الضلفتين إلى نهايتهما ، يؤنسها صوت ارتطام الأمواج بمصدات الشاطئ ، وأصوات الطريق ، وأضاءت الشقة كلها .

آخر يوم له فى المنظمة ، صرف سائق السيارة . فضل أن يمضى إلى البيت على قدميه ، يسار طريق الكورنيش . علق جاكيت البذلة الكتانية البيضاء بإبهامه المستند إلى كتفه ، واحتمى من حرارة الشمس بالتندبات المتلاصقة فى امتداد الطريق . يحرص على ارتداء البذلة الكاملة فى كل الأوقات ، لا يفرق بين الليل والنهار ، ولا بين الشتاء والصيف ، البذلة الكاملة شرط الأناقة التى يحرص عليها .

تشاغل بالتطلع إلى الألق المتكسر ، والحرارة المتصاعدة فوق المياه  
بتموجات مرتعشة ، وطيран النورس فى امتداد الساحل ، واختلاط زحام  
المارة والسيارات .

اعتذر عن عدم إقامة حفل عيد ميلاده ، إضاءة الشموع ، وتقطيع  
التورته، والتغنى بعام جديد ، سعيد . ذلك اعتراف بأنه أحيل إلى المعاش ،  
وهو ما لم يحدث ، سيظل فى عمله ، وإن استبدلت المنظمة براتبه مكافأة  
شهرية .

تردد - فى الأيام التالية - على قهوة فاروق ، على ناصية شارع محمد  
كريم . جالس أصدقاء قدامى ، وآخرين كان أول لقاءاتهم فى القهوة .





لنفها شعور من أطفأ النور ، وتهيأ للنوم .  
قالت فاطمة .

- فى عمرنا نحتاج إلى أدوية .. مقويات .  
قالت :

- الأدوية قد تخفف الآلام .. لكنها لا تطيل العمر .  
أضافت لون تغير فى ملامحها ، أو نبرة صوتها :  
- للعمر نهاية تأتى فى موعدها !

عرفت من المسافة القصيرة - فى موازاة الكورنيش - من ميدان المنشية  
إلى البيت المطل على يسار المينا الشرقية ، أنها كانت تستطيع التوجه من  
بيت هناء إلى بيتها . لم تكن تدرك قصر المسافة ، المرات القليلة التى تنقلت  
فيها بين البيت وأماكن فى الإسكندرية ، صاحبها محرم ، حرص ألا يتركها  
لنفسها ، حتى فى نزولها للبيع والشراء من حلقة السمك ، وشارع الميدان  
القريب ، أو للتمشية على شاطئ البحر إلى قلعة قايتباى ، أو سراى رأس  
التين ، كان يحرص على مرافقتها .

رافقتها - فى أوقات متباعدة - لزيارة المكتبات وصالات الفن والمتاحف ،  
والتردد على المسارح والسينما والحفلات الموسيقية .

آخر ما شاهدته تياترو المسيرى ، فى الأرض الخلاء الملاصقة لمبنى  
المحكمة الوطنية . تتابع الأغنيات والرقصات وألعاب الحاوى والمهرج  
والفتاة الكهربائية ، وإن غالبت التوتر ، حتى عزف السلام الوطنى .

لضعف بصره - فى الأعوام الأخيرة - أسقط تلك الزيارات من حياته ،  
حياتها .

يستعيد ما شاهده من حفلات الموسيقى والأوبرا ومعارض الفن . عوالم  
من السحر ، كان حريصاً أن ترافقه إليها . قد يتردد على العطارين ، يتنقل  
بين محال الكتب والتحف القديمة ، يكتفى - غالباً - بالتقليب والتأمل . لطول  
تردده على العطارين ، صار يعتز بإجادة قراءته للوحات الفنية ، وبخبرته فى  
اقتناء الأشياء الثمينة .

عمقت حكاياته من ميلها إلى البقاء فى البيت . تمنى لو أنها رافقته فى  
النزول إلى السوق ، الحياة على طبيعتها ، البيع والشراء والفصال ، لا تقيد  
بالشروط ، ولا المعانى التى يغلفها الشحوب .

تعلمت منه الكثير ، وعرفت ما كان ينبغى أن تعرفه . اطمأنت إلى أنه  
يعرف جيداً كيف تسير الأمور خارج البيت .

لما أبدت رغبة فى حضور دروس إمام جامع على تمراز ، دلها محرم على  
الشوارع التى لا تنحرف عنها .

تمضى فى طريق الكورنيش إلى شارع تميز ناصيته بالمقهى الكبير ،  
وارب أبوابه ، واكتفى الرواد بالجلوس داخله .

تميل فى الشارع ، تتباطأ أمام قهوة فاروق ، تحاول - من حكايات  
محرم - تبين الموضع الذى يختار الجلوس فيه . تتأمل الأبواب ، والنوافذ  
الزجاجية العريضة ، والكراسى المتقابلة حول الطاولات الرخامية ، والتاج  
الملكى يعلو الواجهة ، و" النصبة " المحملة بالغلاية ، والبرادات المعدنية ،  
وأكواب الماء والشاي ، والكنكات ، وفناجين القهوة ، والطقاطيق الصغيرة  
ذات الأرجل الثلاثة ، والرواد المنتثرين ، والنداءات ، والمناقشات ، ودخان  
التارجيلات يضىء ضبابية على القاعة الواسعة .

ابتسم للملاحظتها إن كان يتعاطى الشيشة . قال إن الكلام هو صلته  
بجلساء القهوة ، لا يضيف إليه سوى شرب القهوة ، لا نرجيلة ، ولا ألعاب  
كوتشينة ، أو طاولة ، أو دومينو . يأخذ فى الكلام ويعطى ، أفاق الحوار  
ممتدة .

تعبر قضبان الترام وسط شارع محمد كريم ، تواصل السير حتى تصل  
إلى مفارق وتقاطعات .

يطالعهـا الجامع فى موضعه المطل على ميدان صغير ، تتفرع منه  
شوارع متجاورة ، ومتقابلة ، لا تعرف إلى أين تمضى .

تصعد الدرجات الرخامية إلى صحن الجامع ، تصلى فى الركن ، إلى  
جانب الباب المغلق . ركعتى تحية الجامع ، تقرئ ولى الله السلام ، وتتلو  
الفاتحة ، تنور حول المقام ذى الكسوة الخضراء ، والأعمدة النحاسية ،  
وشفتها تتمتان بتلاوات وأدعية .

تندس فى نصف حلقة النسوة حول الإمام ، تستمع إلى دروسه ، ربما  
شاركت بسؤال أو ملاحظة . تعود - بعد انتهاء الدرس - من الطريق نفسها .  
سألت عن الصلاة : هل يلزمها تقدم العمر بزيادة عدد الركعات ؟ هل  
تضيف إلى صوم الاثنين يوم الخميس ؟  
قال الإمام :

- العبادـة مستحبة فى كل الأوقات .

قبل أن تصحب هـناء ورامى إلى شقتهما المطلة على شارع خلفى ،  
اطمأنت إلى إضاءة حجرات الشقة . حتى الأبليكات والأباجورات فى أركان  
الغرف ، أضاعها ، تعرف أن روح الميت تظل فى المكان أربعين يوماً ، تكفى  
الجسد ظلمة القبر . حرصت أن تظل ثيابه على حالها داخل النولاب ،  
رفضت حتى أن تستجيب لإلحاح هـناء ، فتعطى ربطات العنق إلى رامى .

تركت متعلقاته الشخصية فى موضعها فوق الكومودينو : ساعة اليد  
والنظارة الطبية وشرائط النواء والتوتة الصغيرة والقلم .

سيطر عليها شعور بأنها وحيدة فى الدنيا .

لم يعد يربطها بالعالم من حولها سوى الذكريات ، صورة محرم تملأ  
عينها ، فلا ترى غيره ، تشعر - رغم فوات زمن الإضاءة - أنها تتنفس  
الهواء الذى كان يتنفسه ، تشمم رائحة عرقه ، فى ملابس المعلقة داخل  
الغلاب ، تستعيد ملامحه ونبرات صوته وإيماءاته وتصرفاته ، فى جلستهما  
الليلية - المتباعدة - على المقعد الرخامى المواجه للكورنيش ، وقفته وراء  
النافذة المطلة على البحر ، جلسته وهو يقرأ ، وأمام التليفزيون ، انحناء  
رأسه وهو يحتسى الشاي ، إدارته مؤشر الراديو يبحث عن أخبار البى بى  
سى ، أو مباريات كرة القدم فى إذاعة الشباب والرياضة .

ربما أعادت تقليب ألبومات الصور ، أو قراءة رسائلها إليه من دمنهور :  
محرم يرتدى الروب الجامعى .. محرم يضع السلسلة الذهبية فى عنق نجا  
.. محرم - فى صورة جماعية وسط موظفى مكتب منظمة الصحة العالمية ..  
محرم ونجا يقفان أمام باب مسجد المرسى أبو العباس .. هناك الطفلة تبني  
بيتاً من رمال البحر .. هناك ترتدى الكعب العالي بفرحة المرة الأولى .. هناك  
ورامى بملابس الزفاف .. باسم يدلى ساقيه من فوق كتفى محرم ، باسم  
يبتسم للعدسة فى وقفته على رمال البحر ويده دلو وجاروف ، أفق البحر -  
خلف باسم - فى اعتلائه الكورنيش الحجرى .. حبيبتي نجا .. احرصي  
على زيارة أمى .. تسلمى منها رسائلنى إليك .. عزيزى محرم بك .. حبيبى  
محرم .. شوقى إليك بطول المسافة من دمنهور إلى الإسكندرية .. أشكرك  
على هديتك الغالية .. ننتظر قدومك فى إجازة المولد النبوى .. حبى أكبر من  
البحار والمحيطات .. يصر أبى أن يتأجل زواجنا إلى ما بعد بلوغى

السادسة عشرة .. أقسم لك بمقام سيدى أبو الريش أنى أكتب هذه الرسائل ، لا أملها على أحد ..

علا حاجبا رامى الكثيفان بالدهشة :

- هل كان مسموحاً بالمصارحة فى زمانكم ؟  
قالت :

- رسائل بنت فى الخامسة عشرة من عمرها .

وتهدج صوتها بالارتباك :

- لكى أبلغ سن الزواج ، قام الطبيب بتسنينى !

انتفضت متنبهة ، اتسعت عيناها بالذعر :

- هذه الرسائل ؟

فى لهجة مدافعة :

- يبدو أنك نسيتها على المكتب .

- كانت داخل صندوق .

لما أخذت الرسائل من الدرج الأيسر العلوى فى مكتب محرم ، اطمأنت إلى موضعها داخل الصندوق الخشبى ، المطعم بالصدف . استبدلتها بما كان فى داخل الصندوق من الحلى . فى اليوم الثالث لعقد قرانهما ، عاد إلى الإسكندرية . لم تنقطع رسائلها إليه ، ولا رسائله إليها . تكلمه فى تفاصيل حياتها اليومية ، ويكلمها عن أحوال الوظيفة . ربما استعادا ما كان ، وناقشا تصورات .

أظهر رامى التأسف :

- لم أعرف أن قراءتها تضايقك .

اهتز جسدها بالانفعال :

- ما فعلته سخف ، النبش فى ما لا يخصك سخف !

أعادت - بعيني رامى - قراءة الرسائل المودعة فى الصندوق الخشبى الصغير . هل عرف ما لم يكن ينبغى أن يعرفه ؟

أطالت تأمل كلمات محرم : " يؤلنى تذكير أبيب لى بفارق السن بينى وبينك " .. " العينان الساحرتان بوصلة طريقى إلى حارة الزرقا . أخترق الشوارع فى الإسكندرية ودمنهوور ، تجتذبنى البوصلة التى كأنها ثبتت فى داخلى ، لا يشغلنى فارق السن بقدر ما يشغلنى السؤال : هل تبادلينى مشاعرى ؟ " .. " حين أعلنت أُمى رغبتها فى عدم ترك بيتنا بحارة الزرقا ، لم أكلمها عن الرغبة نفسها فى داخلى . بدت أسرتك مطمئنة إلى العيش فى بيت العائلة . كنت حريصاً أن أظل بالقرب منك " .

شاهدت الإسكندرية فى أوقات رفقتها لمحرم ، قارنت بين ما شاهدته ، وما رسمه خيالها مما كان أبوها يرويه عقب زيارته إلى المدينة .

لم يكن يشغلها التقدم فى العمر ، ولا النهاية التى ستلتقى بها فى لحظة ما . راعها الإحساس الذى سيطر على محرم - فى أيامه الأخيرة - بدنو حياته من نهايتها ، وأن الموت يقف على الباب ، أو أنه يلاحقه كظله . استقر فى داخلها ما يشبه اليقين أنه سيعيش عمراً أطول من عمرها . كانت زيارته للأطباء متباعدة . ولم يكن فى تصرفاته ولا حالته الصحية ما يشى بالقلق .

نضح صوته بالأسى :

- أنا مستشار فى منظمة الصحة العالمية ، لكننى أحتاج إلى من

أستشير فى صحتى .

واغتصب ابتسامة :

- عندما أذهب لا تتأخرى فى اللحاق بى .

وأغمض عينيه :

- سأفتقدك !

وضعت أصابعها على شفتيه :

- لا تتكلم عن فقد ، ستظل حيا حتى تزوج أبناء باسم !

راودتها رغبة فى أن تمسد شعره ، أو تربت كتفه ، أو تحيطه بساعديها ،  
تتصرف بما يشعره أنها تحبه .

الوجه قمحى مستطيل . العينان ساجيتان ، مطمئنتان ، وإن لاحظت  
تراخى جفنيه ، وتضخم أنفه . الشفتان دقيقتان ، رقيقتان ، يميزه بروز  
خفيف فى أسنانه .

مال جسده - بتقدم السن - إلى الامتلاء والترهل ، وحركته إلى البطء ،  
ومال طبيعه إلى الهدوء . لا يشارك فى مناقشات هناء ورامى ، إذا تكلم  
اكتفى بكلمات مقتضبة .

يرتدى - فى الشتاء - بيجامة من الصوف ، فوقها روب ، ويضع على  
رأسه طاقية من القماش نفسه . يكتفى - فى الصيف - بجلباب قصير  
الكمين . إفطاره الدائم شرائح الخبز والجبن والقهوة وعصير البرتقال .

ربما أسند ظهره إلى كرسي ، واستغرق فى قراءة كتاب على ضوء  
الأباجورة ، وثمة موسيقى هائلة تنتهى من موضع قريب . يحرص على  
سماع الموسيقى الغربية ، وإن أحب أم كلثوم وعبد الوهاب والأطرش  
وليلي مراد ومحمد فوزى وعبد الحليم وشهرزاد ، والألحان الشرقية والشعبية  
(يجد فى سيد درويش أهم الموسيقيين الجدد) والمواويل والتواشيح  
والابتهالات .

اطمأنت إلى تنقله المتباطئ بين الحجرات ، ونظراته المتلفتة . يبدو  
مشغولاً بما لا تعرفه .

فاجأها بالقول :

- كيف يحدث الموت ؟

وهى تغالب التوتر :

- لم أتعرف إليه ، وإن تصورت أنه نفس يدخل ولا يخرج . هذا كل شيء !

همس كأنه يسأل نفسه :

- المشكلة أن الإنسان يموت وحده .. لا أحد يشاركه موته !

ورنا إليها بنظرة حزينة :

- هل ينتهى كل شيء بالفعل ؟

- هذا ما أظنه ، مجرد نوم بلا صحو .

أضافت فى صوت مشروخ :

- الميت لا يخشى شيئاً ، لأنه ميت !

وشوحت بيدها :

- لم أعد أخاف الموت .. اعتدت صداقته .

- مهما صادق الإنسان فكرة الموت ، لا يستطيع تصور أنه سيموت !

وغلب على نظراته شرود :

- مع ذلك ، فإن الموت حل للكثير من المشكلات !

أرهقتها فكرة أن يترك محرم البيت . تظل وحدها ، تعاني العزلة ،

والمخاوف ، والموت . لا تتصور أنهما يفترقان ، فلا تراه ، تحيا ما بقى من

العمر - وحيدة - بين جدران الشقة .

لاحظت فى نفسها ميلاً إلى كتم آرائها ، وتردداً بين اتخاذ القرار

وتنفيذه ، كمن تنتظر نصيحة محرم ، وما يجب عليها فعله . فطنت إلى أنها

تفتقد القدرة على التصرف فى المشكلات التى تواجهها ، وأنها لا تملك أن

تصل إلى رأى تدافع عنه ، لا تملك شجاعة اتخاذ القرار ، تسأل ، وتناقش

الملاحظات ، يطول تقليبها لها ، تتردد فى اتخاذ قرار ما ، حتى تنسى ما

كان يشغلها .



بدأت المشكلات قربية ، تتوقعها فى كل وقت .

تلاحظ ما يعانیه ، ما يكتمه فى نفسه ، ولا يبوح به ، يغمض عينیه ، ويقلص ملامحه ، ويضغط على شفتيه بأسنانه . تعرف أنه يعانى مرضاً ، وإن حاول إخفاء آلامه ، يتكلم عن النتيجة نون أن يشير إلى بواغتها .

- ما بك ؟

- لا شيء !

ويظل صامتاً .

عرفت - بعد رحيله - أنه كان يحمل سر الموت فى داخله . لم يحاول أن يشرك الطبيب فى التعرف إليه . هو الموت ، وما يسرى فى داخله نذره . عليه أن يتحمل ، ويظل صامتاً . لم يحاول حتى أن يبدل شيئاً فى مألوف حياته . قرأ - لا يذكر أين - أن الطبيب قد يخفف الألم عن المريض ، لكنه لا يقوى على دفع الموت .

عرفت أنه لم يكن يشغله إلا التوقع ، لا يرتبط بالوظيفة ، ولا السياسة ، ولا الحياة خارج البيت ، ولا حتى مباريات كرة القدم التى يحبها ، رحيله ، ومواجهتها ما لم يعدها لتوقعه .

تتشاغل بتأمل الصالة الواسعة ، تتوسطها - أمام المدخل - مائدة الطعام غطيت بمفرش من الحرير الملون ، وتوسطتها زهرية تدلت منها وردة ظلت فى موضعها حتى ذبلت ، تتقابل حولها ستة كراسى من الخشب المطعم بالصدف . الجدار الأيسر الواصل بين باب الشقة والطريقة المفضية إليها ملأه منظر طبيعى باتساع المساحة ، لقرص الشمس الأحمر يغطس فى أفق البحر ، إذا أهملت إغلاق باب الشقة ، صفقه الهواء القادم - عبر النافذة - من البحر . المطبخ والحمام فى الناحية اليسرى ، إلى جانبهما نافذة

صغيرة تطل على المنور ، وسط البناية . البوفيه الضخم بين الصالة وحجرة المكتب - إلى اليمين - يتوسطه تمثال - اقتناه محرم من تونس - لرجل عار ، إلا من فوطة تغطي ما تحت السرة ، جلس على مقعد الحمام الشعبى ، إلى الجانب جهاز تليفزيون ، تعلوه - على الجدار - صورة فوتوغرافية لوالد محرم ، يرتدى بالطوق قصيراً ، فوق قفطان ينسدل إلى القدمين ، ويرتدى حذاء أجلسيه . تدلت من السقف العالي شكمية من المعدن الأصفر المنقوش بزخارف نباتية . افترشت الأرض سجادة فارسية ، تناثرت فى الأركان مناخذ خشبية صغيرة ، فوقها قازات خزفية ، بداخلها ورود جافة . حجرة النوم قبالة حجرة المكتب ، تلاصقها حجرة هناء . وحجرة القعاد الصغيرة - تحولت إلى ما يشبه الكرار - لها نافذة صغيرة يهبها الهواء والضوء ، مساحة فراغ صغيرة بين البيت والبيت الجاور .

كان يجلس إلى مائدة الطعام ، أمامه ملفات وأوراق ، يخلو - معظم وقته فى البيت - لمراجعة أوراق العمل ، أو لقراءة الصحف والكتب ، يجرى - بالقلم الرصاص - تحت الكلمات التى تستوقفه .

يفضل الكتابة والقراءة على المائدة ، والتطلع - من موضعه - إلى أفق البحر . اكتفى فى حجرة المكتب برص الكتب على الأرفف ، وفوق المكتب ذى الطراز العتيق ، لا يتردد عليها إلا ليودع ملفات أو كتباً ، ويأخذ أخرى .

تكتفى بمراقبته .

قد يعيد رواية حادثة ، أو خبر سياسى ، أو فقرة من تعليق ، أو يلخص كتاباً أعجبه . يكلمها عن أشياء لم تعرفها من قبل ، فى التاريخ والسياسة والبلاد وكرة القدم ، يعلق على قراءاته ، ومشاهداته ، وما يستمع إليه .

يشاركها أفكاره . ربما ذكر إحصاءات مما تتناوله منظمة الصحة العالمية في تقاريرها ، تهز رأسها دلالة المتابعة ، أو تسأل ، أو تستوضح ما غمض عنها .

تبدى تأثيرها لكثرة الأمراض ، وارتفاع أرقام الإحصاءات والبيانات ، وتفشى الأوبئة فى البلدان الفقيرة .

تتناثر فى كلماته مفردات : السجائر ، الصرف الصحى ، المياه الملوثة ، المخدرات ، العادم ، النفايات ، مخلفات المصانع ، المبيدات الحشرية ، الأمراض المتوطنة . تأتى المفردات فى سياق أحاديته ، تحدد ما يشغله . أشد ما يعتز به ، أنه - أول إقامته فى البيت - دفع مكتب منظمة الصحة العالمية إلى طلب تحويل مواسير المجارى ، فلا تقذف ما بها فى المينا الشرقية .

قال فى لهجة معتذرة :

- كنت سأفعل الشيء نفسه لو لم أسكن أمام البحر !

ربما انشغل بالقراءة ، وكتابة التقارير ، بينما انكبت هى على أشغال الإبرة . أجادا - لطول العشرة - أن يتصل كل منهما بالآخر بون كلمات . تتخلل الجلسة الصامتة ملاحظات سريعة ، يعود كل منهما - بعدها - إلى ما بين يديه .

إن عانت أرقاً ، أشار عليها بسحب كتاب - يذكر عنوانه - من أرفف مكتبته :

- ستجدين فيه ما يستحق القراءة .

اختلف فى مشاعرها الخوف والقلق والإشفاق والتعاطف و المشاركة ، وهو يعانى زحام الوقت فى انشغاله بتفشى وباء الحمى القلاعية .

بدا مهموماً بما لم تعهده من قبل ، يقضى معظم النهار فى المكتب يطيل الاتصالات التليفونية بمدن داخل مصر وخارجها ، يسجل الملاحظات يكتب المذكرات والتقارير ، يحدثها - بعبارة مقتضبة - عن خطورة المرض وعن الآثار التى يمكن أن يحدثها لو لم يتم تداركه .

عاد إلى جلسته المتجهة ناحية الأفق .

عرفت أن ما كان يشغله لم يعد كذلك .

قالت :

- هل انتهى الأمر ؟

قال :

- ما جرى فصل من الصراع بين مربيى الماشية ومربيى الدواجن .

ثم وهو ينقر بالقلم على زجاج المائدة :

- انتصر مربو الدواجن هذه المرة ، لكن التنبؤ صعب بمن يفوز فى

الجولة القادمة !

ارتفع حاجباها بالاستغراب :

- هل كان المرض ..

قاطعها :

- هناك مرض .. لكنه لم يبلغ حد الوفاء . تكفلت الشائعات بتضخيم

الأمور ..

بعد زمن تردهه الدائم على المكتب الإقليمى لمنظمة الصحة العالمية

بمحطة الرمل . وظيفة المستشار الإدارى قصرت علاقته على الأوراق ،

يراجعها ، ويبدى الرأى ، يصحح ويNAM بلا موعد . يرافق شرب القهوة

بقراءة الصحف . تتابع تنقل عينيه بين عناوين الصفحة الأولى

والصفحات الداخلية ، يتوقف أمام صفحة الوفيات ، يطيل وقت القراءة  
بحل الكلمات المتقاطعة ، ما يصله من الفرع يراجع ، ويؤشر ، ويبدى  
الملاحظات ، حتى يزهد ، أو يدركه التعب . قد يستعيد مشواره الأسبوعي ،  
القديم ، إلى دمنهور .

يخرج من مكتب المنظمة بعد الظهر ، يخترق ميدان محطة الرمل  
إلى شارع صفية زغلول ، يتناول طعاماً خفيفاً في إيليت ، ثم يمضى  
إلى محطة السكة الحديد . يهبط فى محطة دمنهور قبل أن يحل  
المساء.

لا يذكر متى فطن إلى وجودها فى حياته ، اللحظة التى استعاد فيها  
النظرة إلى وقفها وراء النافذة : الجسد الفاتر ، البشرة البيضاء ، العينين  
اللوزيتين ، الواسعتين ، هالة الشعر الأسود ، الناعم ، حول وجهها .  
تكررت لقاءاتهما - بالأعين - من خلف النافذتين .  
لم يخف أبوها غضبه :

- هل أخرجها - وأنا المفتش بوزارة المعارف العمومية - من المدرسة  
لتنزوج ؟ هل أزوجها من رجل فى عمرى ؟!  
خشى أن يكون فارق السن حافة ، تبتلعه هاويتها إن حاول القفز فيها ،  
لا يكون مجرد عقبة ، يحاول تخطيها .

روى عن تحريضه لأمه ، كى تعبر الحارة إلى البيت المقابل . تجالس أم  
نجاه ، تخوضان فى أحاديث لا آفاق لها ، وإن أومأت أمه بكلمات محسوبة  
إلى خطوة يترقبها .

كاد - فى لحظة - أن يرجئ الفكرة ، يترث فى أمر زواجه من أية فتاة ،  
وليس نجاه وحدها .

قالت :

- نسيت بحملى فى هءاء شرط أبى أن أواصل الدراسة .

يعبر ميدان المحطة إلى شارع الصاغة . يخلف وراءه قهوة المسيرى  
وجامع الزواوى والشوارع المتقاطعة والمتوازية .

خطواته أقرب إلى الهرولة ، كأن قدميه تعرفان طريقهما . يجتذبه إلى  
نجاه جمال طبيعى ، بلا صنعة . يترك فول العاصى عن يمينه ، إلى  
داخل حارة الزرقا الترابية الضيقة ، يرافقه الأمل فى عودة الرجل عن  
رفضه .

يحاذر البرك الطينية المتبقية من مياه الغسيل ، ويكتم تنفسه عن رائحة  
بقايا الطبخ والسّمك والبراز وروث البهائم .

البيتان المتقابلان يتشابهان فى الطوابق الثلاثة ، والنوافذ ، والبواب  
الخشبي فوق درجتين من الإسمنت .

يرقى السلم الخالى من الدرابزين .

يلتفت - بتلقائية - إلى الحوش فى أسفل . تغيب نظراته فى الظلمة  
الشفيفة . يختار موضعاً بعيداً عن النافذة المواجهة ، المفتوحة ، فلا تغضب  
أمه إن عرفت زيارته لبيت الجيران قبل أن تراه .

تباعدت - بوفاة أمه - زياراته ، زياراتهما ، إلى دمنهور ، يحرصان على  
العودة إلى الإسكندرية فى نهار اليوم نفسه .

ربما تمشّى داخل الشقة بالبيجاما والشبشب ، مال إلى الانحناء ،  
خطواته بطيئة ، تبين عن صعوبة قدرته على السير . تكررت شكواه من أن  
قدميه لا تساعدانه ، ومن ضعف الذاكرة ، وكثرة النسيان ، وعدم استجابة  
قواه ، وانهزامه أمام التقدم فى السن . يشكو من النهجان لأقل مجهود

(الربطية تزيد من إحساسه بالإرهاق) ، يمتلكه الضعف فلا يستطيع النهوض ، يسند ركبتيه إلى راحتي يده ، حتى يفرد طوله . قد يطيل التوقف فى مكانه ، حتى يستعيد تماسك جسده من تأثير بوخة تفاجئه . تجذبه نجاة من يده ، أو يستند إلى الجدار ، أو قطع الأثاث . يعبران طريق الكورنيش للمششية إلى أول السلسلة ، أو - من الناحية المقابلة - إلى قلعة قايتباى وسراى رأس التين .

يجلسان على المقعد الرخامى فى مواجهة البيت . يختاران هذا المقعد من بين المقاعد الرخامية الأخرى على طول طريق الكورنيش . جلسا عليه ليلة قدومها - للمرة الأولى من دمنهور .

صار المقعد مكاناً لجلستهما الليلية - فى أوقات متباعدة - أشهر الصيف . يطيل التوقف ، تتوزع نظراته بين الاتجاهين ، حتى يطمئن إلى هوء حركة المرور تماماً ، أو توقفها ، فيعبر .

أحبت البحر منذ رآته للمرة الأولى . اجتنبتها زرقة السماء ، المتداخلة فى أفق المياه ، وتكسرات الأمواج ، والقوارب المتناثرة ، وأسراب الطير . تناهت آهة تألم وهى مستلقية فوق السرير . كانت تقرأ كتاباً ، سحبت - بالمصادفة - من مكتبة محرم . التليفزيون فى ركن الحجرة يبث فقرات إعلانية ، ونور الأباجورة المثبتة على حامل يختلط بضوء النهار المنسحب .

تجمدت - بالذهول - لرؤية تقلص ملامحه ، واتساع عينيه وفمه ، واصطبغ بشرته بحمرة داكنة ، ويده تحيط بعنقه كأنه يخلق نفسه . قاومت ارتباكها وهى تنظر إلى عينيه المفتحتين ، هل تغمضهما ؟ أدركت أنها لابد أن تفعل ذلك .

مدت أصابعها بجرأة ، لا تدرى كيف وانتهت .





التقطت نظرة باسم بارتجافة يدها الممدودة بكوب الشاي :

- ملأت الكوب . أخشى أن يندلق على الأرض !

وهو يحدق فى عينيها :

- هل أنت مريضة ؟

قالت :

- لا تجعل من الحبة قبة !

افترشت وجهه بسمة إشفاق :

- نحن لا نستطيع أن نهرب من هذا العالم .. علينا أن نتعايش معه ..

ما أعرفه أن حالتنا النفسية تنعكس على تصرفاتنا .. مهما تضخمت

المشكلة فهناك أمل .. المشكلات التى يصعب حلها ، علينا أن نتركها للظروف

.. لا مخلوقات نضمن طهارتها سوى الملائكة .. ما دمنا نحيا ، فلا بد أن

نواصل حياتنا .. لا شيء يظل على حاله ..

ظلت تصغى لتعبيراته السريعة ، المتلاحقة ، المفعمة بالتشبيهات

والكنايات ، المعانى التى لم تخطر فى بالها ، ما لم تتصور أنه يجيد حفظها،

أو تسعفه البديهة بتلاحقها .

قلبت الكلمات فى رأسها ، تأملتها . هو باسم آخر تتعرف إليه - ربما -

للمرة الأولى ، يختلف عن باسم الذى كانت تروى له الحوادث ، يطالبها أن

تظل إلى جانبه حتى ينام .

شعرت أنه قريب منها ، كما لم يحدث من قبل .  
تميز عن أبويه بأسنانه المفلوجة ، وإن ورث عن أمه عينيها العسليتين ،  
الواسعتين ، وشعرها الأسود الغزير ، وشفتيها المكتنزتين ، وورث عن أبيه  
أنفه الضخم ، وقامته الطويلة ، وكتفيه العريضتين ، وبشرته الأقرب إلى  
السمرة .

اكتفت بنظرة متأمل ، ثم قالت فى نبرة هادئة :

- أعرف هذا .

كيف لإنسان مات من كان يشاركه حياته ، أن يواصل - بمفرده - هذه  
الحياة ؟

كتمت تأثرها لقول رامى : أنت تخافين الإقامة فى الشقة بمفردك ،  
وتخافين النزول من البيت ، وتخافين التعامل مع الناس . حتى الشعور  
بالحاجة إلى شخص يرعانا هو شعور بالخوف !

لا تذكر المناسبة التى كان فيها باب الشقة مفتوحاً . وهى تهم بإغلاقه ،  
اصطدمت نظرتها بعينى الجار فى الشقة الملاصقة .

ارتبكت لإيماعته المحيية ، هل تردها إليه ؟

حدثها محرم عن جلساتها إلى طاولة واحدة فى قهوة فاروق ، جوار  
الباب المطل على شارع محمد كريم .

قل نزول محرم بعد المعاش ، ثم لزم البيت .

ظلت على ارتباكها وحيرتها ، حتى أوماً الجار مستأنناً ، وأغلق الباب  
وراءه .

الشعور الثقيل بالوحدة ، لم يدفعها إلى الاختلاط . تملكها الحيرة ، لا  
تدرى ماذا تصنع بنفسها . لم تبدأ التحية ، ولا تأملت ، أو أطالت النظر .  
اكتفت بالنظرات العابرة والحيادية .

تلتقى بالجيران ، أو من يقصدونهم ، فى صعودهم ، ونزولهم ، على السلم الرخامى . قد تتعرف إلى الملامح ، لكنها لا تعرف إن كان الشخص من سكان العمارة ، أم من الطارئین عليها ؟

ترد على التحية بكلمات مدغمة ، أو بهزة رأس .

تبين أنهما لم تعد تستطيع إقامة علاقة تذيب شعورها بالوحدة . طالت العشرة ، فلم تتصور أن حياتها تخلو من محرم . يغيب الانتظار والشوق والقلق واللهفة والراحة والفهم والامتنان والاطمئنان والاستغراق والمؤانسة والبوح والهمس بالسر والأسئلة والإيماءات المتواطئة والحب والمداعبة والفرحة وتقاسم اللقمة والمشاهدة والنظر إلى أفق البحر .

حين عرضت أن تصحبه إلى السوق ، احتواها بنظرة مشفقة :

- لن ينقصك شيء ، كل ما تحتاجينه سأحضره بنفسى ، أو أكلف أحد السعاة .

وأشار بيده ناحية النافذة :

- زحام الإسكندرية يختلف عن هدوء بمنهور !

قالت لفاطمة :

- أراد محرم أن يريحنى ، فحدث العكس !

قالت فاطمة :

- حب الأستاذ محرم لك مضرب الأمثال .

وهى تغمض عينيها :

- لو أنه ساعدنى على التعرف إلى الدنيا خارج البيت !

لا تذكر المناسبة ، لكنها أصرت على العودة إلى بمنهور .

اتجه إليها بنظرة مشفقة :

- لا بأس من عوبتك ، لكن هل تعرفين الطريق ؟  
غلبها الارتباك .

الدنيا خارج البيت تبدو غامضة . ما لم تكن فى صحبة محرم ، يصعب  
عليها السير والفرجة والتأمل .  
فى دهشة :

- توصلنى إلى بيت أبى ، أو إلى محطة الأوتوبيس .  
اتسعت الابتسامة المشفقة ، فملأت وجهه :

- هل أترك جزءاً من نفسى ينفصل عنها ؟  
فهمت المعنى ، حركت شففتيها كمن تعد نفسها للكلام ، لكنها ظلت  
صامته .

وضعت ما لم يطلبه الفرع من أوراقه فى المكتبة ، وأغلقت عليها . ستة  
أرفف من خشب الزان ، مغلقة ، بعرض متر وارتفاع يقرب من المترين .  
عنى محرم بصف الكتب فى داخلها بما يسهل البحث عن الكتاب الذى  
يريده . قصرت جلوسها على الصالة ، ونومها على حجرة هناء - هذا هو  
الاسم الذى اعتادت أن تسميها به - تركت لفاطمة تنظيف حجرة النوم ،  
وترتيبها ، تغلقها فلا يدخلها أحد .

تبينت خلو حياتها من الأصدقاء . زملاء محرم فى العمل يزورونه برفقة  
الزوجات ، محرم هو الذى يعرف عناوين البيوت ، ويسجل أرقام التليفونات .  
يكرر اعتذاره بأن انشغاله فى المكتب والبيت لا يتيح له حياة اجتماعية  
صحيحة .

لم يترك فى حياتها صداقات حميمة ، ولا أماكن كثيرة تستعيد لها الذاكر .  
كلمها - فى اليوم الثانى - عن اختلاف الظروف بين دمنهور والإسكندرية .

وعدها أن يأتى لها بما تريده ، أو تنادى على جودة الباب ، فهذا عمله .  
حملت فى العام الأول لزوجها . انشغلت بما فى بطنها ، وبهنا بعد  
الولادة ، تناست ما وعددها به محرم أن يتيح لها الحصول على التوجيهية أو  
الثقافة العامة .

تغلق عليها باب الشقة ، لا تزور ولا تزار . فاطمة - وحدها - تتردد على  
الشقة مرة كل أسبوع ، تغسل الثياب ، وتساعدها فى ترتيب البيت .  
يمضى إحساس أن الناس - حتى القريين منها - ليسوا بحاجة إليها .  
تسلم نفسها إلى شرود ، لا تتابع أحاديث هناء ورامى عن بوالص التصدير  
والاستيراد وأنونات التخليص وأسعار العملات وفوائد البنوك وشهادات  
الاستثمار والمضاربات وشركات توظيف الأموال وضريبة المبيعات  
والإكراميات وغلاء أسعار الشقق .

تنبّه إلى أنها تسير فى الشقة ، بلا سبب ، ولا اتجاه تمضى إليه .  
ربما تبين أنها ظلت فى جلستها المطلة على البحر ، صامته ، لا تفكر  
فى شيء محدد . قد تخترع جزراً تعيش فيها ، تأنس إلى مخلوقاتها ،  
يترامى - فى جلستها وراء النافذة - صوت تكسر الأمواج على المصدات  
الأسمنتية ، وصرخات النوارس فى امتداد الشاطئ . لا يبين سوى أفق  
البحر ، وضوء الشمس ما بين طلوع الصبح إلى المغيب ، وتناثر النجوم حول  
القمر فى ظلمة السماء ، ومضات الفنار الدائرية ، المتوالية ، إلى ما وراء  
البنائيات العالية ، وما بعد الأفق .

لا تذكر إن كانت قد لاحظت - قبل أن تعيش الوحدة - تصاعد الأصوات  
من نافذة الطابق الثانى ، ضحكات نسائية وأغنيات وشتائم .

قالت فاطمة لنظرة الاستياء فى عينيها :

- الشقة يستأجرها الآن مفروشة ناس من الخليج .

أضافت إنه لم يعد من مستأجرى الشقة سوى أصغر الأبناء ، هو الآن فى حوالى الخامسة والخمسين ، تقاعد بمعاش مبكر ، وانتقل إلى الإبراهيمية مع ابنته التى لم تتجب من زوجها . سكان الشقة الأولى فى الطابق الأول أسرة قبطية ، مات الزوج ، تقضى الزوجة شيخوختها مع ابنتها وزوجها وحفيدين فى المرحلة الثانوية . سكان الشقة الثانية فى الطابق نفسه ، أبوان وثلاثة أبناء يعملون فى مشروع تجارى ، ينتقلون له بين الإسكندرية ومدن أخرى فى مصر وخارج البلاد . الطابق الثانى يتجاور فيه أسرتان . تاجر فى شارع الميدان ورث عن أبيه الشقة والتجارة ، وضابط شرطة فى مصلحة الجوازات والجنسية ، استأجر الشقة بعد أن هجرها من تبقى من السكان . الجار فى الشقة المجاورة زوج أبناءه ويقيم مع زوجته المريضة بالقلب ، لا تغادر الشقة إلا للطبيب . الشقة الفوقية أغلقها سكانها على الفراغ ، بعد أن تناقصوا بالموت ، وبالسفر . الشقة الأخيرة - أمام سلم السطح - ذات مساحة أصغر ، جعلها صاحب البيت مكتباً يحتفظ فيه بأوراق وكالته بشارع فرنسا .

ولونت فاطمة صوتها :

- جيرانك ناس طيبون !

لم يعد فى حياتها ما يثير الأسئلة ، لا شيء يستلقت تأملها ، راوغها اختلاط الأشياء بما يصعب تفسيره . غابت الفوارق بين ما هو حقيقى ، وما تسلل إلى حياتها .

تمنت الموت وهى نائمة ، تنام فلا تصحو . رافقها التوقع - وهى تسلم جسدها - كل مساء - إلى الفراش ، أن تستيقظ فلا تجد نفسها ، تجدها ميتة !

تعالى رنين التليفون ، فتبتهت إلى وجوده . كانت قد نسيتَه تماماً . كاد استعماله يقتصر على محرم ، يدير القرص ، ويتلقى المكالمات . لاحظت ارتعاشة في يدها ، وهى تدنى السماعه من أذننها :  
- من ؟

قالت لنفسها : باسم .

توقعت أن يكون هو ، تقاسمه الفراش منذ طفولته . يطلب منها أن تظل إلى جواره ، تروى له الحكايات : السندباد البحرى ، والشاطر حسن ، وست الحسن والجمال ، والسفيرة عزيزة ، وكان يا ما كان ، فى سالف العصر والأوان .. يا ست يا ستنا ، يالى قصرك أعلى من قصرنا ، ما عندكيش عنقود عنب ، للليل اللى عندنا .. مال سنالك كبرت كده ليه يا جدتى ؟ ، عشان أكلك بيهم .. يا بير يا بير ، اديهم صراصير كثير .. الساعة دقت انتشار ، لازم أرجع البيت .. افتح يا سمسم .. دى سكة السلامة ، ودى سكة الندامة ، ودى سكة اللى يروح ولا يرجعش .. سلو بلدنا ما فيش عازب يعيش .. عاشوا فى تبات ونبات ، وخلفوا صبيان وبنات .. حكايات تستعيدها ، يستعيدها ، تضيف ، وتحذف ، بما تلمحه فى عينيه من أمارات الإعجاب أو الخوف .

تعرف من صوت تنفسه الهادئ أنه قد استغرق فى النوم . تنزل من السرير بجانب جسدها وهى تحاذر أن تصدر صوتاً . يصحو فينادى عليها ، تحضه على تناول الطعام : الأولاد فى سنك لابد أن ياكلوا جيداً . الأشهر السبعة الأخيرة قاسمته فيها حجرته ، فعمقت علاقتهما . لم تعد تتصور الحياة بدون . تترك أن هذا هو تصوره . هو أقربهم إليها ، تأخذ منه وتعطى له ، يصارحها بما يكتمه عن هناء ورامى . أهملت تحذيرات رامى بأن تمنعه من النوم إلى جانبها :

- أنت تفسدينه بهذا التدليل !  
أهملت تحذيراته بالآ تعطى باسم من النقود ما قد لا يحتاج إليه ،  
تعرضه على الإنفاق غير المحسوب .

قالت لهناء :

- أتمنى أختاً لباسم .

قالت هناء :

- رامى يرفض حتى تتحسن ظروفنا .

قالت مهونة :

- الطفل يولد ورزقه معه .

- كنت تعترضين على رامى ؟!

نور أن يجاوز صوتها نبرته الهائلة :

- ولازلت !

فى أول أيام باسم بكلية الهندسة ، قال له رامى :

- إن أنهيت الدراسة بتقدير ممتاز .. سألزم الكلية بتعيينك معيداً .

بداية الطريق هى التى شغلته ، وليست النهاية . واجه دنياه الجديدة  
بالتوجس والدهشة والقلق والاكتشاف والخوف .

أعطته نجاة أذنها ، ينقل لها أحداث كل يوم : المبنى نو الأعمدة الهائلة ،  
والدرجات الرخامية ، المدرجات المزخمة بالطلاب ، المعامل ، المعدات  
الضخمة ، الكافيتريا ، تبادل قراءة الصحف ، المناقشات السياسية ،  
الصدقات الجديدة .

احتضنته بنظرة دافئة :

- أهم شيء أن تتفوق فى دراستك . هذا ما يريده أبوك .



وهو يهز شفتيه المرتجفتين :

- بابا يريد ما يحبه لى ، لا ما أحبه أنا لنفسى .

وتنهّد :

- بابا يريدنى فى قالب هو نفسه لا يعرف شكله !

- أبوك لا يريد إلا نجاحك .

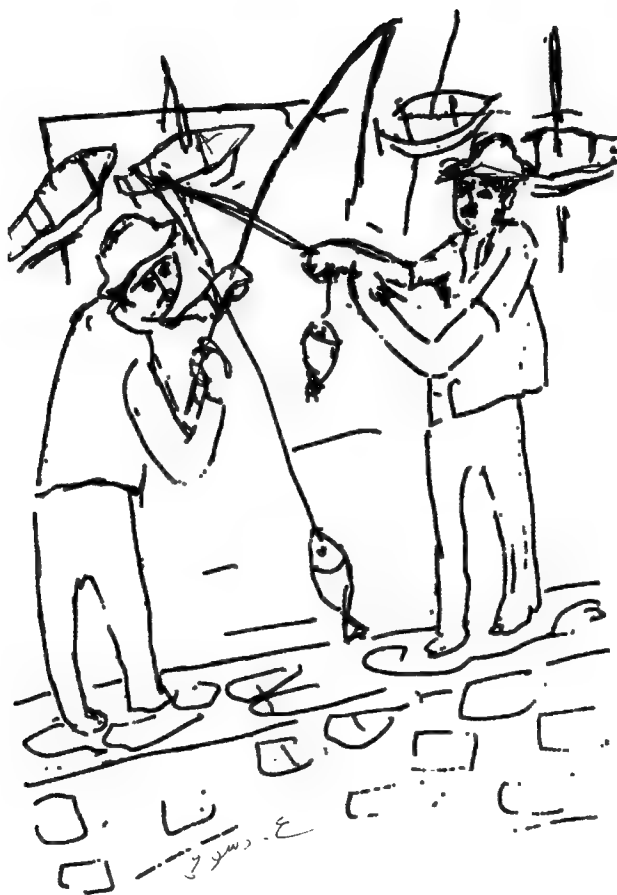
غلف باسم صوته بجديّة :

- تأتّين أو أتى إليك ؟

أعدت كلاماً ، ثم أغفلته ، عن إحساس الضيفة بعيداً عن البيت ، تستأذن لتصرفاتها ، تحتفظ برأيها فيما يثار من أسئلة ، تبتعد إذا مال رامى وهناء إلى الهمس ، تدرك أنهما يتكلمان فيما لا يريدان أن يطلعاهما عليه ، تلزم حجرة باسم ، لا تسأل عما تشاهده ، أو تقرأه ، تتنازل عن المواعيد التى ألفتها فى تناول الطعام . تهمل ميلها إلى الوجبات الساخنة ، الخضار المطبوخ وقطع اللحم والأرز . تعرف أنه يدّخر لصفقة جديدة ، فهو يقصر معظم الوجبات على التونة المعلبة وشرائح البطاطس والسلطة الخضراء . ربما كان ذلك فى وجبتين متتاليتين . لم تكن تحب نوعية الطعام، وإن لم ترفض ، ولا أظهرت ما يشى بالاعتراض .

وهى تتعمد أن يسم التهلل صوتها :

- مذاكرتك أفضل !



ع. دستاویز

تأكدت من موضع الحقيبة القماش بين ساقيه . خشيت أن تروح فى النوم ، فلا تجد الحقيبة إلى جانبها .

لم تتصور أن ملاحظتها حول تأخر باسم فى العودة إلى البيت ستؤذى علاقتها بهناء ، تنتهى بها إلى الجلوس وحيدة على كرسى فى حديقة المنشية. إلى اليمين شارع محمد كريم ، وقضبان الترام ، ونصب الجندي المجهول ، تقابله فيلا جميلة كأنها قصر ( عرفت - من فاطمة - أنها القنصلية الفرنسية ) ، محاطة بسور من الياسمين وقضبان الحديد المدببة ، ومن الناحية الأخرى مبنى المحكمة الذى ترى واجهته الخلفية من نافذة الشقة ، ومن بعد ، طريق الكورنيش ، والأضواء المتناثرة فى ظلمة البحر . إلى اليسار تمتد الحديقة إلى ميدان محمد على ، والشوارع التى تعرف ملامحها ، وإن كانت لا تعرف أسماعها . الدكاكين - فى المواجهة - ينفذ الصمت والأضواء الخافتة من انفراجات أبوابها المواربة .

ثنت نظرة عفوية إلى ظل المبنى الزجاجى المصمت خلفها ، وحركة المرور القليلة فى الشارع الموازى للحديقة .

أملتها شتمة رامى لباسم .

قالت :

- باسم لم يعد صغيراً ، من حقنا أن نحاسبه ، لكن الإهانة غير مقبولة!  
صرخت هناء :

- هذا ليس شأنك !

تركزت مشاعرها فى نظرة عينيها ، محملتين بالحزن والألم :

- أنا جدته ..

- وأنا أمه !

وأشارت بيدها ، كى تظل صامتة :

- تكررين نصائحك ، كأنك واعظة .

واختلج صوتها بنبرة غضب :

- عودناه ألا يعطى أنه لغير أمه وأبيه !

تقلصت شفتا نجاة فى مغالبة للألم :

- تعامليننى كضييفة .

رفعت إصبعها فى وجهها :

- أنت أمى .. لكنك ضيفة على أسرتى ..

حدثتها بنظرة متألمة : نزعت السواد [ لم تتصور - منذ وفاة محرم -

أنها ستخلع السواد ] ، ترتدى بنطلوناً من الجينز وبلوزة حريرية بيضاء ،

واسعة الكمين ، تنثر فيها الكثير من الدوائر السوداء الصغيرة .

هل الملامح - كما قال محرم - هى الأقرب إلى ملامحها : الشعر الذى

صنع هالة سوداء حول وجهها ، يعمق بياض البشرة ، العينان العسلتان ،

الشفتان المكتنزتان . هل هذه هى ، أم أنها اكتسبت من رامى ملامح لا

تفطن إليها ؟

شعرت بالفوضى فى داخل ذهنها ، تمنعها من التفكير على نحو صحيح

أرادت أن تتكلم . عانت تعثر الكلمات على شفتيها ، أو أن المعانى تلاشت

من ذهنها . أدركت أن رامى أقام جداراً غير مرئى بينها وبين هناء .

زفرت :

- ربما من الأفضل أن أعود إلى بيتي !

- هذا شأنك !

عكست ملامح رامى عدم رضائه عن حدة هناء ، وإن اكتفى بكلمات مشفقة من أن تترك البيت فى منتصف الليل .

يصعب عليها التخلص من الإحساس بأن رامى هو من يجب إلقاء اللوم عليه . كر السنين لم يقربه منها ، ظل بعيداً عن نفسها .

تثيرها التنازلات القاسية ، والتي لا مبرر لها ، من هناء ، مقابلاً لحرص رامى على امتلاكها . تعرف أن ابنتها قالت ما أراد زوجها أن يقوله ، تنصاع لما يقوله ؛ لأن هذا هو ما يريده ، تنفذ أوامره بون أن تفهم المعنى تماماً ، تلتقط إيماءاته ونظراته وتلويحات يده . تكره تدخلها فى حياتها ، ولا تناقش سيطرة رامى بما يصعب عليها مجرد التفكير .

هو لا يحبها ، وهى تبادله الشعور نفسه .

حتى نظرتها إلى ظهره ، كانت تنعكس فيها روحه العدائية ، يحرص أن يشد قامته ، كأنه يتحدى ، أو يتهياً للعراك .

غاضها التصرف :

- لم تعد صغيراً ، قد ترفع السدادة بأسنانك فتفقددها !

وهو يغتصب ابتسامة :

- كل تصرفاتى لا تعجبك !

يغیظها ارتداؤه ملابس الداخلية ، والسير حافياً - فى البيت - أشهر الصيف ، تدقيقه فى الطعام الذى يطلبه . لم يكن محرم يأبه بما يقدم إليه ، يأكل ما تضعه على المائدة . تعيب على رامى احتساء الشوربة كأنه

يمتصها، إهمال انسكاب الطعام على بيجامته ، تجشؤه المفاجئ نون أن يدارى فمه . قد يجمع - بأطراف أصابعه - ما تتناثر على المائدة من بقايا الطعام ، ويقذفها إلى فمه .

يتحسس بطنه براحته :

- صار لى كرش ، يجب أن تقلل هناء من الاكلات الدسمة .

يلغو صوتها بالاستياء :

- حتى فى الشراة تلقى اللوم على هناء ؟!

يكتفى بنظرة محايدة ، ويعود إلى ما بين يديه ، كئن الأمر لا يعنيه .

تعرف أنه كون ثروة من تجارة السوق السوداء ، وبيع العملات ، وغسل الأموال . يشتري من صانع فخار بالمتراس قطعاً يغلفها بالرسوم والنقوش الملونة ، وبالرمل المثبت بالصمغ ، يبيعها للبحارة الأجانب والسياح كأوان وتمائيل فرعونية وبطلمية .

يثق أن الفوز فى الحياة لا يحتاج إلى قراءات ، ولا إلى شهادات عليا ، وإنما إلى الفهم والسطارة ، والحصول على كل ما تستطيعه نون خسارة إلا أقل القليل . يحرص أن يحسب كل شيء بدقة ، بالأرقام والتواريخ والأسماء والأماكن . الأرقام - وحدها - هى ما يعنيه ، ما يشغله ، لا شيء فى حياته إلا الأرقام ، الجمع والطرح والقسمة والضرب والزيادة والنقص .

ألزمها مقاسمته دفع مصاريف الدروس الخصوصية لباسم ، وإيجار الشقة . وفواتير المياه والكهرباء والتليفون .

وهو يعلو برأسه :

- أرفض أن أكون موظفاً ينفذ التعليمات !

ثم وهو يحك نقته بأظافره :

- أرفض الفرجة بينما الآخرون يستأثرون بكل شيء !

يتكلم عن القواعد الجديدة التى تحكم العلاقات بين الناس ، اختفت الجيرة والصداقة والمودة . حل بدلاً منها انتهاز الفرص ، والحصول على ما قد يكون حقاً للآخرين . ازدهمت الغابة بحيوانات لم تشهدها من قبل ، شراستها تفوق الوصف . إذا أردت العيش فلابد أن تكون أسداً . الحب يجوز بين ذكر وأنثى ، رجل وامرأة ، لكنه صعب فى المعاملات التجارية ، التجارة منافسة وخصومة ، حتى بين شركاء العمل الواحد . لا بأس بالحب فى الأغنيات والأفلام ، لكن التجارة تقوم على الحرب وحدها ، زماننا الحالى يحتاج إلى قراءات متعمقة فى القوانين ، وفهم لأصول التعامل ، والتصدير والاستيراد وتخفيض الصفقات ، والمناقصات ، والمشروعات ، وأنونات الصرف ، وقروض البنوك . لم يعد العمل فى الميناء بمنطق خذ حق الحكومة، وأعطنى حقى . خذ ما ليس من حقتك ، وأعطنى ما أطلب حتى لو يكن من حقى . مصر كلها - الآن - سوق حرة ، لا مجال للحياة فيها إلا للشطار ، من يعرفون قيمة المال ، ويبرعون فى استثماره .

قالت :

- أنا أحب الطرق المستقيمة .

قلب شفته السفلى متظاهراً بالحيرة :

- ماذا نفعل إذا كانت كل الطرق ملتوية ؟

نطق وجهها بالاستياء ، وإن حافظت على هدوئها :

- لا توهمنى أن الخطأ هو المتاح الوحيد .

- لا أتحدث عن صواب أو خطأ ، وإنما عن كيفية مواجهة الظروف .

أعادت النظر إليه ، كأنها تراه للمرة الأولى : أقرب إلى الامتلاء ، قامته

طويلة ، لون بشرته مائل إلى السمرة ، جبهته عالية ، عيناه تعانيان جحوظاً واضحاً ، أنفه كثمرة كمثرى صغيرة ، شفتاه مملتان ، يميل إلى المقاطعة ، حتى من قبل أن يستكمل محدثه إبداء وجهة نظره ، يجيد سرقة الحديث ، فيقصره على نفسه . يلجأ إلى يديه وتعبيرات وجهه ، لكي يحدث التأثير الذى يريده . يكثر من القسم بالطلاق ، وألفاظ السباب ، لا يفسر سلوكه ، ولا يعتذر عنه . يروى النكتة ، ويضحك عليها ، نون أن ينتظر رد الفعل . إذا ضحك اهتز جسده كله ، يذكرها بقرد .

كانت هيبة محرم تملى عليه تصرفاته السابقة ، وكلماته التى تتدبر المعانى جيداً ، ومراعاة العيش فى بيت ليس بيته .

حين أمسك ورقة وقلماً ، وعرض أن يحسب لها الفرق بين معاش زوجها والمعاش الذى تحصل عليه ، ربت ركبته :

- ما أنقاضه يكفى ويزيد !

لم يكن لديها ما تتكلم فيه . تفضل الصمت ، يحاول فتح مغاليق صمتها ، يبدى ملاحظة فيما لا شأن له به ، أو يطلق نكتة ، يضحك قبل أن يتدبر وقعها ، مجرد أن يستفز عزلتها ، تكتفى بإيماءة ، أو بابتسامة متكلفة . إن تكلم يتجه بعينه إلى الناحية المقابلة ، ينثر بين عباراته كلمات بالإنجليزية ، يعرف أنها لا تفهمها ، مجرد حرص على الاختلاف ، يخلط فى كلماته بين المزاح والغمز واللمز والاستفزاز ، ربما قال العبارة ، ثم مال على هناء ، يكلمها دون انفعال من أى نوع ، كأنه لم يقل شيئاً .

قال لها صباح أول أيام العيد :

- إن شاء الله تكونين معنا فى العيد القادم .



حدجته بنظرة مستغربة :

- أين ساكون ما لم أكن هنا ؟!

دارى ارتباكك بتفادى نظراتها :

- الأعمار بيد الله !

بدت المسافة بينهما متسعة بما لا يمكن وصله .

لم تعد تشعر بالراحة فى وجوده ، تغيظها تصرفاته ، وملاحظاته ، وتلميذاته ، وكلماته المستفزة ، تسخفه . فيظل على هدوئه ، لا يبدى لقولها تأثراً على أى نحو . يداخلها توقع بأنه يمكن أن يقول أى شيء ، ويتصرف على أى نحو .

ربما واصل الكلام بون أن يلحظ ما إذا كانت تصفى إليه . تكسو وجهها جهامة تصده عنها ، استطاعت - بصمتها ، وربودها المقتضبة على ما يوجهه إليها من أسئلة - أن توصل إليه إحساساً بعدم رغبتها فى الكلام . تمر الساعات بون أن يتبدل كلمة ، كلماتها تتجه إلى هباء ، أو باسم ، تثيرها مفرداته النابية .

فاجأها بالقول :

- ألا تفتقدين حزن حماى ؟!

لابستها قشعريرة فى طول عمودها الفقرى ، لم تكن تجيد إخفاء مشاعرها ، تحتفظ بهدوئها ، لكن الملامح تبين عما تحاول إخفاء . شعرت أنها لا تطيق أن تسمعه ، هو شخص لا يحتمل .

قرب أصابع يده - مضمومة - من شفثيه المزمومتين :

- ألا تشتاقين لقبلاته ؟!

وتناول السكين يقشر ثمرة المانجو :

- موت الرجل أحال حماتى إلى المعاش فى عزّها !  
وهى تغالب انفعالها :

- لا تتحدث بهذه اللهجة فى وجود باسم .  
غالب توتره ببسمة سخرية :

- باسم رجل ، عليه أن يعرف لغة الرجال !

أطالت التفكير فى معنى الكلمات : هل هى عفوية أو مقصودة ؟

حرصت على العزلة والانطواء ، فهى تلزم حجرتها معظم الوقت ، لا تغادرها إلا للمشاركة فى تناول الطعام ، ولا تكلمه إلا رداً على سؤال .  
تضع فى نظراتها إصرارها على المسافة التى تضعها بينها وبينه ، تعيد تفسير كلماته وإيماءاته فى معانٍ لم تخطر لها من قبل ، ولا توقعت أن تشغلها ، تجيب عن أسئلته بكلمات قليلة ، تعطى المعنى ، ولا تتكلم إلا بعد أن يبدأ هو الكلام ، يسأل ، أو يبدى ملاحظة ، أو يروى ما يهمه أن يرويه .  
ربما اكتفت بنعم أو لا ، تتجه بنظراتها إلى الناحية المقابلة .

علا صوت هناء بالغضب : لأنها سجلت توكيلاً لعبد الرحيم الساعى  
بفرع منظمة الصحة ، فيتسلم معاشها من البنك :

- فعلت هذا حتى لا أعرف حقى فى ميراث أبى .

اصطبغ وجهها بحمرة :

- ميراث ؟!

- ما تركه أبى غير المعاش .

أحست أن شيئاً يتفتت فى داخلها :

- لم أحصل على مليم خارج إعلام الوراثة .

وأودعت نظرتها تأثراً :

- إلى متى تكونين صوت رامى ؟

عابت على هناء أنها تظل صامئة أمام كل ما يقوله رامى ، وكل ما يفعله ، تنصت لما يقوله ، وتلبى كل ما يطلب ، لا تسأل ، ولا تناقش ، ولا تبدى ملاحظة ، لا تحاول حتى أن تسأله عن معنى الكلمة ، أو التصرف . كأنها انجذبت إليه تماماً ، ذابت فيه ، كأنها دمية يجيد تحريكها بخيوط غير مرئية ، حتى الآراء التى تؤمن بها هناء ، أو توافق عليها ، ما تلبث أن تبتلعها ، توافق - بالصمت .

على ما يصدر عنه من آراء وتصرفات ، لا تعلق ، ولا تناقش . تضع راحة يدها على ظهر اليد الأخرى ، وتخفص رأسها ، كأن الأمر لا يشغلها ، أو أن رامى ألزمها الصمت . تظل من عينيها نظرة استكانة ، لا تواجه ، ولا تحقق ، تكاد لا ترتفع عن الأرض .

- أنا لم أكن أعترض على ما يقرره أبوك ، لكننى كنت أناقشه .

مالت هناء إلى تقليده . كانت تشاركها شائى الصباح ، لا تطلبه ثانية فى اليوم كله ، هى الآن تشارك رامى شرب الشائى والنسكافيه ، وتخبين السجائر أيضاً . أظهرت دهشتها وغضبها ، فأنشاحت هناء بيدها فى لا مبالاة .

اعتادت تردد هناء على البيت ، تدفع حقيبتها الجلدية أمامها ، فتعرف أن رامى أغضبها ، وأنها تعود بشيائها .

أبدى ملاحظة على أداء على الحجار لأغنية " صلينا الفجر فى " ..

قالت فى لهجة مداعبة :

- أغنيات على الحجار لا تناقش !

وردت :

صلينا الفجر فين .. صلينا في الحسين

علا صوته بالانفعال :

- تسخفينني من أجل مطرب ؟!

ضربت نجاة على صدرها :

- تعودين بحقيقتك لهذا السبب ؟!

كانت هناء تكتفى برواية بواعث

على محرم ، يعفى ابنته من الأسئلة

يعرف أسباب عودتها إلى البيت .

مرة وحيدة ، اكتفت نجاة بالغضب في داخلها . كتمت ما روتها هناء عن

تحسس رامى جسدها وهي نائمة . ثار لارتدائها ملابسها الداخلية . هي

إذن تكرهه ، وترفض مضاجعته ، هي ليست المرأة التي أراد الارتباط بها .

أغنى الأسر رشحتني لبناتها ، لكنني اخترتك أنت ، تزوجت المرأة الخطأ ،

وها أنا ذا أدفع ثمن غفلي .

رفضت أن تعيد ما قالته هناء . لم تتخيل كيف يتقبل محرم سماعه .

همست بتمازج الدهشة والحيرة :

- هل يجب على الزوجة أن تتعري وهي نائمة !

قالت هناء وهي تخفض رأسها :

- لم يطلب ذلك من قبل !

تقلصت ملامحها بالامتناع :

- سبب لتوجيه اللوم !

حين أبدى رامى ضيقه من ترحيب أبيها بعودتها ، واجهه محرم

بالاستياء :

- أنت أخذتها من هذا البيت ، إذا حدث ما يؤلها فهي تعود إليه !  
يضيف إلى استيائه ما يعرفه من هناء أنها لا تضع فى حقيبتها - حقيبة  
واحدة - إلا ما يوافق عليه رامى ، هو الذى يحدد ما ينبغى ، وما لا ينبغى ،  
أن تحمله فى عودتها إلى البيت ، كأنه يملك كل شيء ، ولا تملك هى شيئاً .  
البطاقة الصغيرة ، المصققة على الجدار ، فوق مكتب هناء ، ألقت رؤيتها  
لسنوات " هناء محرم ، لكتوراه فى إدارة الأعمال من جامعة بوسطن  
بالولايات المتحدة " .

- منحت لنفسك درجة الدكتوراه .. هل حاولت الحصول عليها ؟  
احتمت بمظهرها فى الجلوس داخل الحديقة ، وجهها الخالى من  
المساحيق ، المحاط بإيثارب يغطى شعر الرأس ، والتاير الأسود المنسدل  
إلى قدميها .

هى لن تثير الريبة ، ولا الرغبة فى المضايقة .  
- الوقت متأخر .

تأملته من تحت عينيها . الضوء الساقط من أعلى أظهر ملامحه . فى  
حوالى الستين ، يميزه شعر مهوش ، وحاجبان كثيفان اختلط فيهما السواد  
بالبياض ، وأنف مفلطح ، وشفتان متورمتان . يرتدى بذلة صيفية ، وصندلاً  
أطلت منه أصابع متسخة .

تملكتها حيرة ، لا تدري كيف تتصرف ؟ ماذا تقول ؟

ألم يلحظ التفافها بالسواد ؟!

هز راحتيه فى الفراغ :

- نحن فى إبريل .. الخماسين صعب ..

استطرد فى نبرة متواطئة :

- هواء الليل لطيف .. يغرينا بترك البيوت .

هزت رأسها بما لا يهب معنى محدداً .

مط شفته السفلى :

- الربيع !

ثم هز رأسه ناعياً :

- مصر لا تعرف الربيع ولا الخريف ، جوها شتاء وصيف .

وأشار بيده ناحية البحر :

- الربيع هناك فصل للحب .

أوماً إلى شبابين ، التصقا تحت ظل شجرة هائلة الأغصان :

- سنموت ونصير عدماً .. لماذا لا نستمتع بحياتنا القصيرة ؟

رمقته بنظرة مستغربة : هل يتصور استجابتها لكلماته الملمحة ؟ هل

تبدو مهيأة لعلاقة جسدية ، أو حتى عاطفية ؟

غالبت التوتر فى صوتها :

- ما بقى من العمر أولى أن نقضيه فى العبادة .

ولونت نبراتنا :

- للشباب ظروفه ، ولنا نحن ظروفنا .

بدلت جلستها ، اتجهت بنظرها ناحية ميدان محمد على .

أدرك معنى الكلمات ، والتصرف . مضى بعيداً .

قامت من جلستها فى بدايات النهار . حرضتها رؤية صاحب الكشك

على ناصية شارع محمد كريم وميدان المنشية ، تأكد من وضع جهاز

التليفون إلى جانب الواجهة الزجاجية ، وسط الصحف وعلب السجائر

والشيكولاتة والمناديل الورقية .

استعادت الرقم فى ذاكرتها . أعدت نفسها لتكراره ، بحذف وإضافة ،

حتى يرد الصوت الذى تطلبه .

هتفت بمفاجأة كلمة آلو المغموسة فى النوم :

- فاطمة !

- ست نجاه ؟

اغتصبت ابتسامة :

- تذكرتنى ؟

هى فاطمة التى تعرفها ، وإن بدت القامة - فى العباءة السوداء الواسعة - أقرب إلى الامتلاء ، التقاطيع المتناسقة ، البشرة الخمرية ، العينان السوداوان الباسمتان ، يعلوهما حاجبان رفيعان . بدت فى جانب فمها سنة ذهبية ، وفوق خدها الأيسر شامة بنية صغيرة ، وأحاطت معصمها بثعبان من الذهب المصفور. عصبت رأسها بمنديل أسود ، زين طرفه بحواشى مطرزة . دست قدميها فى حذاء خفيف من الكاوتش .

حين أثقلها حمل هناء ، أقامت فاطمة فى الشقة . قامت بأعمال البيت ، وشاركت فى رعاية هناء ، حتى تقدم لخطبتها موظف بإدارة الأرشيف بالمكتب الإقليمى لمنظمة الصحة العالمية ، رشحه لها محرم . تباعدت زياراتها إلى البيت ، ثم اقتصررت على مكالمات التليفون .

قالت :

- لم أفعل ما يستحق قضاء الليل فى الطريق ..

استطردت فاطمة فى لهجة مداعبة :

- فى الحقيقة .

أضافت مهونة :

- ما حدث اختبار لقوة إيماننا .

وهي تغالب تأثرها :

- اختبار صعب !

تحرك في داخلها ما طال احتباسه . غطت وجهها بالمنديل في يدها ،  
وانفجرت بالبكاء .

لاحظت فاطمة أن سقف الشقة عال ، لا تصل إليه المقشة ، ولا المنفضة  
الريش ، ولا قطع القماش ، كما في البيوت الجديدة . طلبت من جودة البواب  
أن يشتري ما سمته رأس العبد . أوماً يفهمه للتسمية . بدت رأس العبد هي  
الوسيلة الصالحة لإزالة العنكبوت والتراب من الأسقف ، والزوايا العالية  
للجدران .

لمحت - في مرآة الصالة - تمعن فاطمة في وجهها : أبرز الفستان الأسود  
بياض بشرتها . عيناها اللوزيتان ، أحاطت بهما هالتان من السواد .  
وامتدت خطوط رفيعة متعرجة على الجبهة ، وحول الفم ، وعلا الشفة زغب  
أصفر ، خفيف . تحيط رأسها وعنقها بشال أسود طرزت حواشيه بخيوط  
مذهبة . ترتدى عباءة سوداء سايغة ، لا يظهر منها إلا وجهها ويديها .

أشاحت بيدها :

- كبرت !

قالت فاطمة :

- ما أراه بضع شعرات بيضاء .. لو أننا صبغناها لن يزيد عمرنا سنة

واحدة !

ثم في نبرة متعاطفة :

- أنت في عز الشباب .. حياتك أمامك !



أنت فاطمة من سوق الترك بخطة أعشاب لإزالة التجاعيد من حول العينين . ترددت فى قبولها . مسحت بها أمام مرآة الحمام . لاحظت نعومة فى موضع الخطة ، فكررت استعمالها .

أزمنت أن يراها محرم - ذات ليلة - بما يرضيه .

تراجع للبودة فى خديها ، والريميل حول عينيها ، والحمرة فى الشفتين :  
- لماذا نبذل خلقه الله ؟!

ألفت مشاركة فاطمة لها فى اختيار الطعام الذى تاكلانه ، ماذا تشاهدان فى برامج التليفزيون ؟ هل تخرجان ، أم تظالن فى البيت ؟  
تحدثان عن أحوال الجو ، وارتفاع الأسعار ، والتنزيلات ، واختفاء السلع من المجمعات الاستهلاكية ، وظهور فاكهة جديدة فى أوانها .

تحكى لها فاطمة عند قدومها - فى الصباح - إن كانت قد ركبت ترام خمسة المتجه إلى المنشية ، أم اخترقت الشوارع حتى شارع السبع بنات ، ومنه إلى ميدان المنشية ، تدور حول مبنى المحكمة الوطنية فى الزاوية المواجهة للبحر . تميل فى طريق الكورنيش - إلى يسارها مبنى القنصلية السويسرية ، فالبنايات المتشابهة ، المتلاصقة . تدخل البيت بألفة الأعوام .

تحدثها فاطمة - وهما تتناولان الفطور - عن حياتها خارج البيت ، عما لا تراه عيناها ، فيحاول ذهنها تصويره . التنقل بين بيتها فى كرموز وبيت ابنتها فى غربال ، تصفية ملابس الشتاء فى هانو ، أول شارع توفيق ، تأخرها عن المجيء لوقوفها بالساعات ، تحمل حفيدها ، أمام مستشفى دار إسماعيل ، هذه طعمية من البغدادي تستحق بكك ، شروة سمك من باب عمر باشا ، لمذاقه طعم أحلى من سمك الحلقة ، محمود - زوجى - قال إن

مكتب المرحوم محرم بك مازال خالياً لم يشغله أحد ، إمام جامع العمرى قال لنا فى الدرس إن المرأة النعيمة غير ملزمة بالحجاب (تدارى ابتسامة مشفقة) من توافق على أنها ليست جميلة ؟ ، زحام المواصلات أخرنى هذا الصباح ، البلد كأنها تهاجر ، حتى السمك يغشه الباعة ، باع الرجل - فوق كوبرى كرموز - قشر بطيخ مغموساً فى الدقيق والبيض ، وسواه فى الزيت ، صدق الناس أنهم اشتروا سمكاً مقلياً ، حادثة بشعة فى شارع ميناء البصل عربة محملة بقلابيب البوتاجاز ، اصطدمت بسيارة ملاكى ، احترقت الملاكى بمن فيها ، ولد صغير .. تلميذ .. بتر ترام ستة ساقيه (تضرب نجاة صدرها بعقوية : باسم ) !، ضابط مباحث اللبان ألقى القبض على تاجر مخدرات يبيع بضاعته فى تقاطع شارعى عمود السوارى وباب الملوك ، صفافير البواخر فى الميناء الغربية أصيبت - منذ أيام - بجنون ، فلا تسكت .

تلتقط الأسماء والمفردات ، تحاول تجسيدها فى الذهن : كرموز وغيط العنب وكوم الشقافة وكفر عشرين وباب سدره وعمود السوارى والبياصة ، تصل بين الأمكنة ، ترسم الملامح والقسمات .

لم تكن تبوح بمشاعرها لأحد ، وتكتم ما تعتبره سرها الشخصى .  
تلاشى ما ألزمت به نفسها ، وما كان قائماً بينها وبين فاطمة من حرج .  
لا تناقش إن كان ما ترويه مما جرى ، أو ما يشغلها ، هو من الأسرار التى تأتمن فاطمة عليها ، لا تناقش حتى إن كان سرّاً ، أم أنه مجرد حكايات بين صديقتين ؟

خصصت لها حجرة القعاد ، السرير الخشبى الصغير لصق الجدار ، إلى جانبه طاولة صغيرة ، وكريسين ، وثمة مرآة بيضاوية توسطت الجدار .

وفى وسط الأرضية كليم أسيوطى يمتد إلى قرب النافذة .

فى أول زيارة إلى الطبيب - بصحبة فاطمة - ارتبكت للسؤال :

- ما أحوال الأستاذ محرم ؟

خمن ما حدث لما مسحت - بظهر يدها - دموعاً طفرت من عينيها .

- هل ..

واستطرد فى نبرة مواسية :

- البقاء لله !

تكلمت عما تعانيه : تشعر - فى الصباح - بثقل جسدها ، فلا تستطيع

القيام من السرير ، أو حتى مجرد الحركة .

قال الطبيب مهوناً :

- إذا طردنا الهموم فسنطرد الأمراض .

قاس الضغط ، ودرجة الحرارة ، وسأل عن ظروفها الصحية .

نصحها بأن تباعد عن التوتر والقلق والإجهاد ، وتنشيط الدورة الدموية ،

بالسير قدر ما تستطيع .

كتب خمسة ، وربما ستة ، أنوية . قال وهو يربت ظهر يدها براحته :

- البواء لا نستعمله إلا عند الضرورة !

دفعها الفراغ والإحساس بالفقد إلى التفكير فى ما حولها ، وفى

التوقعات ، تحاول أن تفكر فى شيء قد يكون تافهاً ، لمجرد التأكد من

قدرتها على التذكر ، تستدعى أسماء أقارب وجيران ومعارف ، ترددها ،

تلاحظ إن تعثرت فى قراءة الاسم ، أو تلكأ نطقها ، أو أنها نسيته .

تكتشف أنها تكلم فاطمة كثيراً ، تروى ، وتلاحظ ، وتبدى الرأى ،

وتسأل ، لا تنتظر رداً عن أسئلتها ، ولا تنتظر حتى تستكمل فاطمة ما تسأل

عنه ، أو تتكلم فيه . حدثت أن جلوسها إلى فاطمة هو المخرج من وحدتها الصامتة ، التكلم في ما يشغل خاطرها من الأحداث ، والتصرفات ، واستدعاءات الذاكرة ، وهواجس الوحدة .

لاحظت في نفسها ميلاً إلى تأمل من يكبرونها في السن : ماذا ستكون عليه حين تصل إلى أعمارهم ؟ ما يطرأ على ملامحهم من تغير ، هزال الجسد ، أو تهدله ، سقوط الشعر ، وشحوب بريق العينين ، وارتسامات التجاعيد حول العينين والشفيتين ؟ ماذا يقولون ؟ كيف يتصرفون ؟ هل تسير بالبطء نفسه ؟ هل تقوى على صعود السلم ؟ هل تنطوى على نفسها ، أم تحتمى بتقدم السن فتفعل ما قد ترفضه الآن ؟

قالت وهي تنفّس في ملامحه ، الوجه المستدير الممتلئ ، المشرب بحمرة.  
العينين العسليتين ، الأسنان المفلوجة :

- مالك ؟

ألقى باسم بالحقيبة إلى منضدة السفرة :

- تركت البيت .

- لماذا ؟

ارتجفت شفتاه بالتوتر :

- بابا .. صفعنى ..

ومضت ابتسامتها المشفقة وهي ترقب تسحب باسم إلى حيث يجلس  
محرم ، تصرفه العفوى حين يرمقه رامى - لخطأ ما - بنظرة معاتبة ، يلاصق  
كتف محرم ، كأنه يحتّمى بجده من غضب أبيه .  
قالت :

- هذه ليست أول مرة ..

اتسعت عيناه بالدهشة :

- كأنك توافقين على ضربه لى ..

وتداخلت فى صوته نبرة محتجة :

- لم أعد صغيراً .. بعد أشهر سأدخل الجامعة .

لم تكن هذه هى المرة الأولى التى يصفعه أبوه ، أو يلكزه ، أو يزجره

بكلمات قاسية . عمق من أله أن أباه قرأ ما حرص على إخفائه ، ما كان يعتبره سره الشخصى . ليس مجرد خطأ يستحق المؤاخذة . قلب أبوه فى مكتبه وأوراقه ، حتى عثر على ما لم يتصور أن عيني أبيه تصل إليه . تأملته بجانب عينها . أخذ ملامحه من أمه وأبيه ، ليس فيه ما يشبهها ، لكنها تحبه ، تقبل - من أجله - ما لا تتصور أنها تسكت عنه ، تشعر أنها تحيا من أجله ، أو أنه هو حياتها .

وهى تتظاهر باللامبالاة :

- من حق أبيك أن يؤدبك .

وربت صدره :

- لا بد أنك أخطأت .

اعتادت أن تكفى بمشاهدة نتائج المشكلات بين باسم وأبيه . تختلف البواعث ، لكن المشكلات تظل قائمة .

تكتم الإشفاق على باسم فى نفسها ، وتكفى بالمشاهدة ، والصمت . ضغطت براحتها على يده :

- نتكلم فيما بعد ..

ثم وهى تتجه إلى المطبخ :

- يمكن أن تنام فى حجرى .. لا أنام فيها منذ وفاة جدك .

أشار إلى نفسه :

- هل أقيم هنا ؟

نظرت إلى يديه الخاليتين :

- استرح الآن .. نتكلم فيما بعد .

لم يضع فى باله أن أباه يقلب فى أوراقه . يكتفى بالسؤال عن مذاكرته

وما يحتاج إليه . ربما لم يكن لديه - فى تلك اللحظة - ما يشغله . قلب  
الكراسة كمن يتصفحها . سقطت الورقة المطوية ، فالتقطها .

- لمن هذه الكلمات ؟

وعلا صوته كأنه يصرخ :

- من البنّت ؟!

اكتفى بهز رأسه فى حيرة .

صاح للصفعة ، وللمفاجأة التى لم يتوقعها ، الزجر وسيلة أبيه لعقابه ،  
يظل فى صمته حتى تغيب المناسبة .

اندفع - بتلقائية - ناحية الباب . أهمل نداء أمه فى ركضه على السلم .

تناهى صوت هناء فى التليفون منفعلاً :

- باسم أخطأ ، ومن حق أبيه أن يعاقبه !

قالت نجاة :

- ابنك الآن شاب ، رجل .. لا تقيد به بالتحذيرات والأوامر !

استطربت كمن تلقى نصيحة :

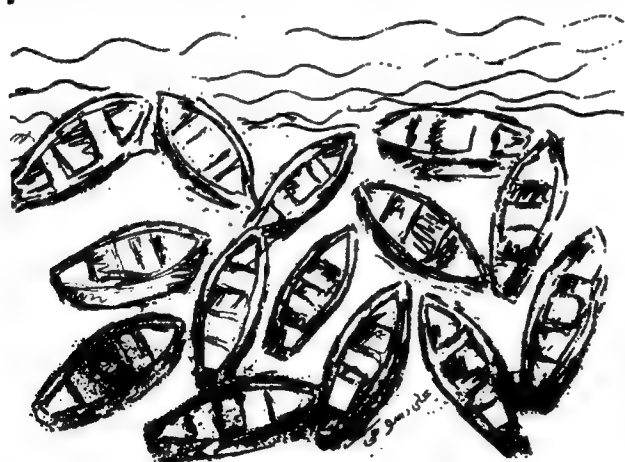
- من حق أى شاب فى سنه أن يكون له أصدقاء وحياة خاصة ..

قالت هناء :

- أنت من تفسدينه !

وهى تعيد السماع إلى موضعها :

- تكلمين أمك !





فتحت الباب لتلاحق رنين الجرس . نظرت - بتساؤل صامت - للهفة في ملامح فاطمة .

- مظاهرات فى المنشية .

هتفت بعفوية :

- باسم !

ضربت صدرها بيدها :

- بعد الشر عنه !

وملأت وجهها ابتسامة مهونة :

- البوليس لا شأن له بما يحدث ، يكتفى بالفرجة من بعيد .

ثم وهى تهز يدها :

- لا تخافى !

لم تخف قلقها حتى ترامى صفير باسم - الذى ألفتة - فى صعوده على السلم .

ظلت صامته ، وهو يروى ما حدث ساعات النهار : المظاهرات التى فاجأته هتافاتهما داخل مدرج الكلية ، آلاف الطلاب تركوا مبنى كلية الهندسة، انطلقوا فى شوارع المدينة ، يرفعون الأعلام المصرية والفلسطينية، ينددون بالهجمات الإسرائيلية على الضفة الغربية وغزة ، وباستمرار حصار مقر ياسر عرفات ، يهتفون لفلسطين والمقاومة وعرفات ، يطالبون بإغلاق

السفارة الإسرائيلية ، وطرده السفير ، وإدانة التأييد الأمريكى لحكومة نل  
أبيب . التحموا بطلاب العلوم والزراعة والحقوق والتجارة والآداب ، قدموا  
من شوارع صلاح سالم وتوفيق وسعد زغلول وطريق الكورنيش ، التقوا فى  
ميدان المنشية .

تفحصته نجاه كمن تتأكد من شيء :

- كذبة إبريل ؟

هز باسم رأسه دلالة النفى :

- نسيت حتى أن اليوم هو أول إبريل .

تدخلت فاطمة :

- المظاهرات فى مدن كثيرة .

رمقتها بنظرة متوجسة :

- كيف عرفت ؟

- قناة الجزيرة .

هزت رأسها فى صمت .

أول النهار ، تثبت فاطمة التليفزيون على قناة فضائية ، تتابع إرسالها  
أثناء تحركها فى الشقة . تطيل نجاه وقت بقائها فى السرير ، حتى تدعوها  
فاطمة إلى الإفطار .

ريبت - ذات صباح - كتف فاطمة :

- لا أعرف ماذا كنت سأفعله بدونك هذه الأيام .

لاحظت أنها تجيد فهم الناس بالفطرة ، مجرد أن تستمع إلى الشخص ،  
وتتابع تصرفاته ، تستطيع أن تعرف ما طبيعته ، وإن كان طيباً أم أميل إلى  
الشر .

باحث لفاطمة بما تصورت أنها نسيته ، وعرفت من فاطمة ما لم تكن تعرفه ، حتى من قبل أن تصحب محرم - للمرة الأولى - إلى البيت .  
عرفت كل منهما عن الأخرى ما تفضل مشاهدته فى برامج التلفزيون ،  
الطعام الذى تحبه ، الألوان التى تفضلها ، أغنيات تميل لسماعها .

اتجهت بنظرتها إلى باسم :

- كنت فى المظاهرة ؟

- كل الطلبة كانوا فيها .

شعرت بوجهها يشتعل :

- ألم تخف على أمك ؟ ألم تخف على ؟!

- كنت واحداً من آلاف ، والشرطة لم تتدخل .

- لو أنها تتدخلت .. هل كنت تمنعها ؟

شوح بيده :

- لا شأن لى بالمظاهرات ولا بالسياسة .

لما تحدث عن حضوره مهرجاناً لنصرة القضية الفلسطينية ، ارتعش

صوت رامي بالغضب :

- أصرف عليك لتصبح مهندساً لا زعيماً سياسياً .

ووسم صوته بنبرة باترة :

- نحن أسرة محترمة ، لا شأن لنا بالسياسة !

للم باسم جراته :

- هل السياسة كذلك ؟ .. هل هى شيء غير محترم ؟!

رمقه بنظرة مستائة ، وعاد إلى الأوراق أمامه .

وهى تحاول إخفاء القلق :

- لماذا لم تعد إلى البيت ؟

- أغلقت الشرطة الطريق إلى البيت . طريق الكورنيش مغلق

بطوله ..

استطرد وهو يلتقط أنفاسه بين الكلمات :

- حتى الشوارع الجانبية أغلقت .

حدجته بنظرة مستفهمة :

- ما شأنك ؟

- هل أقدم لهم نفسى كى يقبضوا علىّ ؟!

ثم وهو يحاول تفادى نظرتها :

- ظلت فى محطة الرمل حتى فتحوا الطريق ..

لم تكن بعيدة - بأحاديث زوجها - عن قضايا السياسة ، ينتقل من قضية إلى أخرى ، يفسرها ، ويبدى رأيه . لا تفرغ الأحاديث - فى أوقات فراغه - بينها وبينه ، ولا تشعر - لحظة - بعدم الفهم ، أو الملل .

تداخلت فى عبارات باسم كلمات مما كان يتناثر فى أحاديث محرم إليها: أمريكا ، الوفد ، مجلس الأمن ، عبد الناصر ، التجمع ، القدس ، حرب أكتوبر ، مبارك ، كامب ديفيد ، السادات ، الانتفاضة ، التلوث ، الحزب الوطنى ، البطالة ، مجلس الشعب ، النكسة ، الأمم المتحدة ، الغلاء ، الفساد ، الرشوة ، الكرة ، الجماعات الدينية ..

اعتادت رؤية لوريات الشرطة فى موازاة رصيف الكورنيش ، صف طويل من اللوريات ، أطلت من قضبانها الحديدية أعين العساكر ، وتناثر بينها عساكر يحملون المدافع الرشاشة .

هل أصبح باسم جزءاً من المشهد الذى تكتفى برؤيته ؟  
اجتذبها من المطبخ - فى اليوم التالى - ترمى صيحات وهتافات ، من  
طريق الكورنيش .  
أطلقت من النافذة .

مظاهرة ؟! ألم يمنعوا سير المظاهرات فى هذا الطريق ؟  
العشرات من الطلاب رفعوا الأيدى والأعلام والهتافات واللافتات ،  
يسيرون فى اتجاه المنشية ، ملأوا الميدان عن آخره . أحاط بهم صفوف من  
عساكر الشرطة ، فلا يتوزعون إلى الشوارع الجانبية .  
قال باسم :

- ربما فطنت الحكومة إلى أن المظاهرات لا تقتصر على الإسكندرية .  
وعلا صوته :

- كل الدنيا تتظاهر ضد العدوان الإسرائيلى على الضفة وغزة .  
أضاف لدهشتها المتسائلة :  
- شاهدى القنوات الفضائية .



وشى صوت رامى بالقلق :

- باسم عندك ؟

وضعت سماعة التليفون فى يد باسم .

تلاحقت كلمات رامى ، تحذر من اشتراك باسم فى المظاهرات .

نقل ما سمعه : التوتر يسيطر على المدينة . أغلق عساكر الشرطة أبواب الكليات ، حطمها الطلبة ، ودفعوا العساكر أمامهم ، تدفقوا فى الشوارع يهتفون ضد شارون وإسرائيل . دارت معارك بين المتظاهرين والعساكر . اختلط الهتاف والشعارات المنغمة والصراخ والصياح وضربات العصى والغاز المسيل وإطلاق الرصاص فى الهواء . قُتل طالب ، وأصيب كثيرون . أغلقت الكليات والمدارس ، أنزلت المحال ستائرهما المعدنية . حتى المحال التى ظلت مفتوحة ، أصرت الشرطة على إغلاقها . اصطفت اللوريات والعربات المصفحة . سدت الكربونات مداخل الشوارع الجانبية والتقاطعات . خلت الشوارع إلا من المتظاهرين وعساكر الشرطة ، والشواطئ هجرها الناس ، لانوا بالبيوت والأماكن المغلقة . ارتفعت اللافتات والأعلام الفلسطينية فى الأبدى وصور ياسر عرفات وجمال عبد الناصر ، وألصقت على نوافذ السيارات . أطل السكان من الأسطح والنوافذ والشرفات . تعالت سارينات عربات الشرطة والإسعاف والمطافى .

سألت :

- هل هي مظاهرات كتلك التي خرجت أيام السادات ؟

قال :

- إنها ضد إسرائيل .. هذه المرة .

ووشى صوته بسخرية :

- أعلن السادات سحب قرارات الغلاء بعد خروج المظاهرات .. قد تعلن

إسرائيل انسحابها من فلسطين هذه المرة !

مالت نجاة على باسم بنظرة متسائلة :

- وعيت على قضية فلسطين .. أما من حل لها ؟

قال باسم :

- إذا استرد الفلسطينيون أرضهم من اليهود .

- ولماذا أخذها اليهود ؟

ارتد العالم كله أمامه ، اختلطت الصور وتشابكت . أغمض عينيه يفتش

عن الكلمات المناسبة ، ثم عبر بيديه عن الحيرة التي تتملكه :

- اسألى بابا !

استغربت الإجابة .

كان - منذ طفولته وحتى الثانوية العامة - كثير الأسئلة ، لا تقف

أسئلته عند قضية محددة ، ولا معنى بذاته ، لا يتدبر تأثيرها ، وما إذا

كانت تحتمل الإجابة ، أو تواجه بالزجر : كيف ولدتنى ماما ؟ أين كنت

قبل أن أولد ؟ الله خلق الدنيا ، من الذى خلق الله ؟ .. هل المسلمون

وحدهم يدخلون الجنة ؟ لو لم نعرف أن الله موجود ، هل كنا نحاسب ،



وندخل الجنة والنار ؟ أين توجد الجنة ؟ وأين توجد النار ؟ هل الله فى السماء وحدها ؟ لماذا يصر بابا أن أنام بعفردى ؟ كيف يعلو الطائر فى السماء ؟ إلى أين تذهب السفن فى البحر بعد أن تختفى ؟ هل هى نهاية الدنيا ما نراه من التقاء البحر بآخر السماء ؟ لماذا تكرهين أبى ؟



تراجعت لرؤية باسم يحتضن البنت على الكتبة . أحاطها بساعديه ، ضغطها إلى صدره ، مال على وجهها ، قبلها فى وجنتها ، وفى نقتها ، صعد بقمه إلى عنقها . امتدت راحته المتكورة داخل بلوزتها ، تضغط على النهدين الصغيرين . كانت البنت تطوح رأسها ، وتصدر توهات مكتومة فى محاولة للتملص ، حتى انفلتت منه .

عادت بصينية الشاى الذى أعدته لمساعدتهما على المذاكرة . قدم البنت لها بأنها تشاركه المذاكرة ، يشرح أحدهما للآخر ما يغمض عنه . أذن لها أهلها بلقاءات البيت ، يزورها وتزوره . قال أبوها وهو يغلّق الباب وراءهما :  
- مى أختك ، فاحرص عليها .

قالت لنفسها وهى تعاني الارتباك فى وسط الصالة : هل يكتفيان بعناق القبله ، أو أنهما يمهدان للعلاقة الكاملة ؟  
دفعت محرم لما هبط بشفتيه إلى عنقها :  
- لا تفكر فى أكثر من هذا .

لم تكن تعرف عن علاقات الزوجين ما يعينها على الفهم . لم تهينها نصيحة ، ولا مجرد إيماءة .  
حين أغلق الباب وراءهما كانت تجهل كل شيء . قطن إلى أن إكراهها على العلاقة ربما يؤلّها ، فتكرهه . لا تزال طفلة ، ومن الخطأ أن يعاملها بغير مشاعر عمرها .

أولى قبلاته لها فى الليلة الثانية لمجيئها . عادا من جلستهما على المقعد الرخامى ، تكلما فيما لم يدره أحدهما فى نفسه . ثانى يوم ، اكتفيا بالجلوس فى الشرفة المطلة على طريق الكورنيش . قامت للنوم ، فلقحها ، أدار كتفها ، واجهته ، لامس فمها بشفتيه ، ثم ضغط . سرى بالنشوة فى جسدها ، شعرت أنها تغيب عما حولها ، وأنها ليست فى الدنيا .

غاب إحساس جسدها بالغربة فى حضنه ، يستكين - فى طمأنينة - إلى التفاف ذراعيه حول خصرها ، مداعبة راحتيه لعنقها ، وجيدها ، وصدرها ، قبلاته ، همساته المحرصة .

لم يكن للقاءاتهما الجسدية مواعيد يلتزمان بها . تحركهما العفوية ، تمهد للفعل : ومضة العين ، ملامسة اليد ، ارتعاشة الصوت . تحل لحظات ارتباك تشى بالفعل الآتى .

أشفق - فى البداية - من عدم فهمها . ترك - لتحقيق متعتها - نفسه ، تفعل ما تشاء ، تجوس فى مواضع الإثارة ، يستسلم لداعباتها ، تظل سيدة اللحظة ، تأخذ ما تريد ، ويهمل ما يريده ، تجلس على بطنه كمن يركب جواداً ، تتجه بأعلى صدرها ناحيته ، أو تعطيه ظهرها . فتح عينيها على عالم جديد ، لم تكن تعرفه ، ولا تصورته من قبل .

لاحظ - ذات صباح - ميلها إلى استعادة تفصيلات ما لا يروى . تمازج فى لهجته الحسم والإشفاق :

- ما يحدث فى الليل ملك الليل وحده !

حين تباعدت لقاءاتهما العاطفية ، تعلل بأعذار تدعوه لأن يمضى الليل نائماً . أدركت أن الأوقات لم تعد كلها مناسبة ، تكفى بالاستجابة فى الأوقات التى يختارها . تشعر باستيقاظ رغبته بنظرة تعرفها ، اختيار

العبارات ، تلوين الصوت بنبرة أقرب إلى الهمس . امتد الهنوء إلى ميكانيكية العلاقة ، يقبلان عليها تكملة لما كان ، وما سيأتى .

وقال - ذات صباح - فى صوت خافت ، كأنه يحدث نفسه :

- يجب أن نعترف ، لم يعد لجسدنا ما كان فيهما من قوة !

كانت رغبتها على حالها ، لكنها رضيت استبدال ما اطمأن إليه من صداقة هادئة - أحببتها - بالعلاقة الجسدية .

يناوشه ما يدفعه إلى معانقتها . تحديه رغبة فى أن يضمها إلى صدره . يصده الإحباط .

يكرر المحاولة ، حتى يستكين إلى الفشل .

اعتادت نومه إلى جوارها ، دون أن يقربها ، ليلة وراء أخرى ، يتجه إلى الناحية المقابلة ، تعرف من غطيته أنه راح فى النوم .

ما رأته لم يدر فى بالها ، ولا تصوريته . باسم حبيب قلبها ، يهب الحب والإشفاق والتعاطف .

تبينت همس الصوت فى ندائها على باسم . أعادت النداء بصوت أعلى ، اتجهت بنظراتها - ربما لتتخلص من الارتباك - إلى النافذة المطلّة على البحر . النوارس سحببات صغيرة ، متطائرة ، وقبعات صيادى السنارة تعلو الأجساد المخفية ، أسفل الكورنيش الحجرى ، والحرارة تتصاعد فوق المياه بتموجات مرتعشة ، والرطوبة محملة برائحة الملح والطحالب والأعشاب .

أهملت محاولة باسم عدل ثيابه :

- البنّت تحبك ، فاحرص عليها !

وهى تدفع أمامه طعام الإفطار :

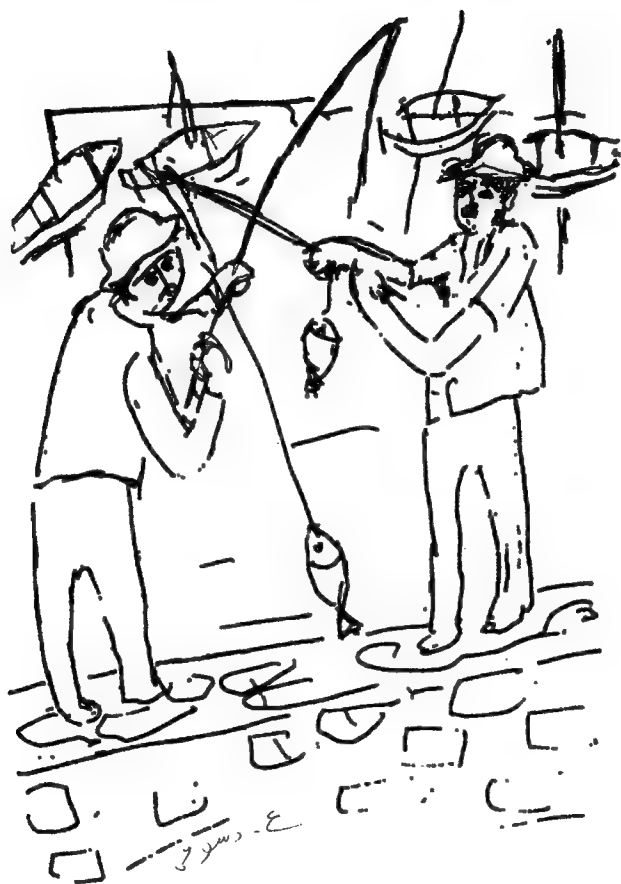
- عرفت لماذا لم تعد تطلب حواديتى .

ودارت قلقها بابتسامة فاترة :

- اكتفيت بحواديت مى !

واكتست ملامحها جدية :

- النجاح يتفوق شرط أبيك لكى تظل معى !



ما أثار قلقها أنها كانت تشعر - فى داخل الشقة - بالحرية ، وإن ناوشها شعور - لا تدرى بواعثه - بالوحدة .

تحدت دنياها فى هذه الشقة ، تطل من النافذة على البحر ، والشارع الفاصل ، ومدى الرؤية من الناحيتين .

تعرف أن حديقة المنشية قريبة . تسير إلى بناية الجندى المجهول الرخامية ، تميل إلى حيث الحديقة . هذا هو الطريق كما تذكره فى عودتها إلى البيت . شقة هناك قريبة ، تطل على البحر من زاوية ضيقة ، منفذ بين عمارتين ، الشارع به دكاكين وزحام ، لكنها لا تعرف موضعه ، ولا تبين ما حوله .

أقصى الأمور أن تصبح وحيدة ، لا تجد من تكلمه ، تأخذ منه وتعطى ، تبوح بما فى نفسها .

غالبت تأثرها وهى تقول لباسم فى التليفون :

- نسيت هذا الصباح ، فأعدت شاياً لى ، ولك .

وسرت فى صوتها ارتعاشة :

- نسيت أنك لم تعد معى !

مشاعر متباينة تتماوج فى صدرها بانقباض لا يفارقه . كأن الحجرة تحاصرهما ، تطبق عليهما ، تمتد يداها - بتلقائية - إلى جانبيهما ، كأنها تريد دفع الجدران ..

الأيام متشابهة ، كتوالى أيام الصيف . لم يعد ممكناً أن تعود الحياة إلى ما كانت عليه .

قالت فاطمة :

- هل تظلين سجينة هذه الشقة ؟

وتكلمت عن اقتصار حركتها على حجرات الشقة والصالة والمطبخ والحمام ، والجلوس وراء النافذة المطلة على البحر .

- تعيشين فى الإسكندرية .. رأيتها ؟

- نزلت مع محرم مرات كثيرة .

استطردت فاطمة فى نبذة مشفقة :

- آخرها السلسلة أو سراى رأس التين .

وأخلت للإشفاق ملامحها :

- الدنيا واسعة .

أظهرت الدهشة :

- أتمشى على شاطئ البحر !؟

مدت فاطمة يديها كمن تدفع خطراً :

- مقامك محفوظ !. ما أشير به أن تنزلى فى مشاوير قريبة .

تنبّهت إلى أنها - منذ فترة بعيدة - تجلس على الكرسي نفسه ، تطل من النافذة إلى أفق البحر .

مجرد أن تطل على البحر ، ترنو إلى أفاقه اللامتناهية ، يداخلها الشعور بالأمان ، ليس ثمة ما يضايقها ، أو يثيرها .

بدت فاطمة شخصاً مناسباً ، تتبادل معه الأحاديث ، ما تريده هو الفضفضة ، لا تميل إلى من يضايقها بالأسئلة ، والتفتيش عن المعانى الغائبة ، وإقحام الذات ، حتى فى المشكلات التى قد لا تخصها .



تبوح لفاطمة بكل ما فى نفسها ، لا تخفى شيئاً ، حتى ما تتذكره من أحلام ، حتى أحلام اليقظة ، مجرد البوح ، لا تطلب الرأى ولا النصيحة . قد بداخلها حزن لغير سبب ، يثقلها بالتوقعات القاسية ، تتجه إلى فاطمة بملامح متقلصة ، وعينين دامعتين :

- لا أريدك معى الآن .. أريد أن أبكى !

كانت قدمها تطنّ الأغصان المتناثرة ، فى الممر المغطى بالأشجار المتكاثفة . طالعها - فى مدى الرؤية الشاحبة - وجه له ملامح أليفة ، كأنها رأته من قبل ، وإن لم تعرفه . فى اقتراب خطواته ، تبدلت الملامح ، بدت كمسخ شائه الخلقة ، تنتهى يده بمخالب طويلة ، وعيناه تصدران شرراً ، والدماء تسيل على جانب فمه الواسع . تلاحقت صرخاتها باقتراب المسخ ، أنقذتها هزة فاطمة لكتفها .

انتفضت لتروى ما حدث ..

نطقت عينا فاطمة بالتوجس ، وإن ربتى ركبتى نجاة مهونة :

- خيراً إن شاء الله .. نتائج الأحلام عكس ما نراه !

ظلت الكوابيس تقلق نومها ، لم يكن فيها من تعرفهم ، لا محرم ولا هناء أو باسم أو رامى ، لا أحد حتى من أهلها فى دمنهور ، أو جيران البيت . اختلاط ملامح يصعب عليها أن تتبينها .

تكررت الكوابيس فى ليال تالية ، متقطعة ، متلاحقة ، كأنها تنتظر حتى تذهب فى النوم ..

تصحو على طرقات وضربات وأشباح وأطياف ومردة وغيلان وصرخات وزئير وعواء ونداءات ، ورعوس حيات وأفاعى ، وأعين تطلق شرراً ، وأفواه تقطر دماً ، وألسنة متدلّية كالأسياخ ، وأظافر طويلة متداخلة ، ومخالب ، وكائنات لا تعرفها . يبين على ملامحها - حين تصحو - ما عانته فى نومها .

ما يؤهلها تلاشى الأحلام عقب استيقاظها ، كأنها لم تكن ، تعجز عن استعادتها ، أو بعض قسماتها . الكابوس يظل فى الذاكرة ، تناوشها ملامحه القاسية ، تزويه لفاطمة - تطلب تفسيره ، أو أنه مجرد هواجس لا معنى لها .

قد تصحو ، دون أن تدري إن كان ما رآته ، أو عاشته ، قد حدث بالفعل، أم أنه كابوس ؟

يدخلها ما يشبه الغيرة ، حين تتكلم فاطمة عن نومها مهددة الحيل ، لا تزورها أحلام ولا كوابيس ، حتى تستيقظ على ترمى تسابيح ما قبل أذان الفجر من أبو العباس .

ربما أنصتت إلى أحاديث فاطمة عن أحوال ابنتها التى صار لها ولدان ، ورسائل ابنها من البلد الخليجى .

لم تعد الخادمة القديمة ، هى الآن صديقة ، تأخذ وتعطى ، وتبدى الرأى، وتجلس جوارها إلى المائدة ، وأمام التليفزيون ، وتتنظر من النافذة المطلة على البحر .

فاجأتها فاطمة بالقول :

- لماذا لا تنزلين إلى السوق ؟

ثم فى نبرة موضحة :

- تشتترين بنفسك ما تريدين .

انتزعت ابتسامة :

- أنا ؟!

- هل تظلين حبيسة الشقة طول العمر ؟!

وهى تدارى توترها :

- لا أعرف ما فى نهاية الشارع !

فوتت فاطمة الملاحظة :

- تحتاجين حذاء جديداً ..

ودارت ابتسامة فى كمها :

- أحذيتك مودة قديمة !

- احتجت إليها للسفر إلى دمنهور ، أو للتردد على الطبيب .

اخترقت زحام سوق راتب : علت النداءات والمساومات والشتائم ، تلاصقت سيارات النقل وعربات الكارو وعربات اليد ، فوقها ، والمقاطف والسلال وأقفاص الدجاج والفاكهة وكراطين البيض والجبن والسجق المتدلى كضفائر الشعر على واجهات الدكاكين ، وأطباق السمان والعصافير ، وعربات الطحال المشوى ولحمة الرأس والممبار وحمص الشام والبليلة والكشوى . تكومت - أسفل الرصيف وفى النواصى - أوراق ممزقة وبقايا خضروات وفاكهة وسمك ، تختلط روائحها برائحة الشواء والسمك المقلنى والفلفل والبخور والعطور والدخان المحترق ، وتترامى - من موضع قريب - أصوات دق العطاراة .

غادرت الشقة - فى الأيام التالية - تشتترى لوازمها بنفسها ، بمفردها ، أو بصحبة فاطمة . يطالعاها - عند العودة - صف البنائيات المتساوية الطوابق والارتفاع ، والشبابيك العالية ، وإن اختلفت الشرفات والمقرنصات والنقوش والزخارف الجصية .

تميز باب البيت من الدكان المعلق إلى يساره [ عرفت أنه مخزن ] ، تدفع الضلفة الحديدية ، تستند إلى الدرابزين الخشبى فى صعود السلالم إلى

الطابق الثالث ، اعتادت صوت طشيش ثقيلة الملوخية ورائحتها [ ألا يطبخون سواها ؟ ] ، ترنو - بعفوية - فى البسطة الأخيرة - إلى الطابق الرابع ، والسلم الحديدى ، المفضى إلى السطح .

ألفت الكلام ، الأخذ والرد والفصال والسؤال والجواب ، مع الباعة والمتعاملين مع الشقة : كشاف النور ، المحصل ، الباعة ، البواب .. لاحظت الحياة من حولها :

الجيران ، والطائرات الورقية ، وانطلاق السيارات ، والجالسين على الكورنيش ، والباعة ، وصياو السنارة ، والطراحة ، والجرافة ، والبلانسات المتناثرة فى المينا الشرقية .

تستعيد - فى وحدتها داخل البيت ، أو وهى تجلس إلى فاطمة ، أو إلى باسم [ عاد إليها ] ومضات ، نثارات من المشاهد ، التقطتها الذاكرة فى المشاوير بين البيت والأماكن التى تردت عليها ، الأسواق والشوارع والحوارى والجوامع والمقامات والأضرحة وشاطئ البحر وحلقة السمك : موكب عروسين ينور أمام باب أبو العباس .. قط - فى فمه سمكة - يجرى ، بقفزات سريعة ، خارج الحلقة .. جرسون قهوة فاروق يفرش نشارة الخشب على مربعات البلاط .. سقوط حرف من العبارة الإنجليزية أعلى نادى اليخت .. عجوز تلصق شفيتها بالإطار النحاسى المحيط بمقام على تراز ، وتبكي .. مرجيحة خالية فى سوق العيد ، تحدث صريراً باندفاع الهواء .. امرأة أمسكت بطفلها من رსغه وهو يتعثّر فى إثرها .. مشاجرة بالأيدى بين نسوة فى شارع الأباصيرى .. فتاة تميل على منشر غسيل ، تفرد الملابس المبتلة ، وتثبتها بالمشابك .. صبى حلاق فى إسماعيل صبرى مشغول بكنس بقايا الشعر المتناثرة على الأرض .. عربة

يد على ناصية شارع سوق السمك القديم ، رص فيها البرتقال فى شكل  
هرمى .. طائرة ورقية ملونة بين بنايتين .. أولاد يلعبون الكرة فى زقاق  
جانبى ..

صحبها باسم إلى سطح البيت . ظل إلى جانب الرجل حتى أتم إصلاح  
" إيريال " التليفزيون .

نزل تسبقه الدهشة :

- الإسكندرية من فوق جميلة .

اجتذبها المشهد الفسيح - فى تنقلها بين جدار السور - أفاق المياه  
المحيطة بثلاث جهات : المينا الشرقية - من زاوية النظر - كأن البيت داخلها ،  
اختفى الطريق والكورنيش الحجرى والمصدات الأسمنتية والشاطئ . ثمة  
قوارب متناثرة بين لسان السلسلة وقلعة قايتباى ، وفى السماء أسراب طير،  
تنتطق ، وتعود . فى الناحية المقابلة بحر مختلف ، بواخر ضخمة وأرصعة  
ومخازن وورش وحاويات ورصات بضائع ومداخن وصواري ورافعات  
وأوناش ويلات قطن ولوطات أخشاب وأجولة وبراميل وسيارات نقل وعربات  
كارو والمسارات الثعبانية لقطارات البضاعة . خليج الأنفوشى - رافقت محرم  
فى السير على شاطئه - يصل فى انحناء سراى رأس التين ، بين الميناعين  
الشرقى والغربى ، تختفى الأمواج والبلاسات وورش المراكب والكبائن  
والجزيرة الصخرية ، وراء البنايات والمآذن - أعلاها مؤذنة أبو العباس -  
فتكتفى بالتصور .

البيت ، بما يحيط به من الجهات الثلاث ، أشبه بجزيرة فى قلب  
البحر . تبدو الشوارع أوردة بين البنايات والمآذن والأبراج وأطباق  
الفضائيات .

هناك دنيا حقيقية خارج البيت . الدنيا الحقيقية خارج البيت .

غالبت التوتر فى صوتها :

- الإسكندرية جميلة بالفعل .

كانت جالسة إلى نفسها ، وعيناها تتجهان ناحية البحر . تترامى - فى  
هدأة الليل - أصوات خافتة ، متقطعة ، لاحتكاك إطارات السيارات فوق  
الأسفلت ، صياح طائر ليلى ، هدير الأمواج فى اصطدامها بالمصدات  
الإسمنتية .

أغمضت عينيها ، وأسندت رأسها إلى الكرسي ، وتنهدت :

- ما أسخف الانتظار !

حين أغلقت باب الشقة عليها ، تصورت أنها لن تزور ، ولن تزار . ليلة الحديقة مثلت فاصلاً بين ما كان ، والأيام القادمة .

عرفت الطريق إلى شارع الميدان ، وسوق راتب ، وميدان المنشية . ربما امتدت مشاويرها إلى أول شارع سعد زغلول ، تشتري ما تحتاجه ، وتعود إلى البيت . ميزت الطريق بدكاكين ولافتات وباعة ، فلا تميل إلى شوارع أخرى .

قلدت فاطمة في فصال البائع ، تذكر رقماً أقل من الرقم الذي يعرضه لبضاعته ، قد لا تعرف الثمن ، لكنها تعرض ثمناً أقل ، تتوقع - كما اعتادت في فصال فاطمة - أن يخصم البائع ما يحضها على الموافقة ، يقتحمها إحساس بالسعادة .

دفعتها الجراءة - ذات صباح - فمالت إلى شارع الفلكي . اشترت حذاء على المودة . في بالها ملاحظة فاطمة عن أحذيتها التي لا تساير الوقت . تغلق باب الشقة ، تجلس على أقرب كرسي ، تغمض عينيها ، تحاول أن تستعيد نفسها .

تابعت نظراتهما المكددة في الشقة . لم تشر إلى تخلي هناء عن الثوب الأسود . أرجعته إلى امتثالها لكل ما يريده رامى . لحقت - بإشارة - تهيئ هناء للدخول إلى المطبخ :

- ماذا تشربان ؟

- ساعد شاياً .

- لن تعرفي موضع الشاي والسكر ..

ودارت ارتباكها بابتسامة فاترة :

- أنتم ضيوفى !

ضغطت على فخذ هناء ، واتجهت إلى المطبخ :

- أنا أعرف موضع كل شيء !

قال رامى وهو ينظر إلى ما حوله :

- هل تستطيعين الحياة بمفردك ؟

تتابع دقات الساعات فى مواضعها داخل الشقة ، تلاحقت إلى حد

التداخل ، تتمايز فى نغماتها وارتفاع أصواتها وخفوتها .

الساعات الكثيرة الموزعة فى الشقة ، على الجدران ، وفوق قطع الأثاث ،

تشى بحب محرم لاقتنائها ، ساعات بيندول ، ساعات مستديرة ، ساعات

رقمية ، ساعات لها أصوات الطير ، ساعات ذات دقات كل ساعة ، وكل

نصف ساعة ، وصامته ، منبهات . كلما اجتذبه تصميم ساعة ، قلبها بين

يديه ، إن اطمأن إلى جمال التصميم ، بادر بشرائها ، يبحث لها عن موضع

فى الشقة ، إلى جانب ما سبق له اقتناؤه .

لم تطق اللهجة العابثة فى صوت رامى .

أضاف بون أن ينتظر إجابتها :

- عرفت أن باسم يؤدى الصلاة فى أوقاتها .

فى نبرة حيادية :

- نصحته بهذا .



- لينك تنصحينه بالابتعاد عن الجماعات الدينية .

رمقته بنظرة مستفهمة :

- ماذا تقصد ؟

- ألا تعرفين الجماعات الدينية ؟!

وهى تحاول كتم مشاعرها :

- أعرف أن الصواب فى أداء باسم فروض دينه .

قال كالمتنبه :

- إقامة باسم معك جاءت فى وقتها .

واصطنع ابتسامة متوددة :

- شقتنا - كما تعرفين - حجرتان وصالة ، يا بوب تكفى رجلاً أعزب !

ووشى صوته بمرارة :

- حتى ملفات الأوراق المهمة أراجعها فى القهوة بدلاً من البيت . عملى

فى البيت كله أوراق !

ضايقه ببطء استجابتها . لجأ إلى الكناية والتورية ، والكلمات التى تعنى

ما يريد . لكن ملامح وجهها ظلت بلا صدى . غاب الانفعال ، ونظرات

التصديق ، أو التكذيب .

تابعت - بتمازج الحيرة والضيق - تقليبه فى كل ما يصادفه . حتى

الزهور المجففة فى ركن الصالة ، رأته يرفعها من الفازة الخزفية ، ويمد

أصابعه يتحسس داخلها .

اتجهت نظراته ناحية البحر :

- يضيف إلى قيمة الشقة أنها غير مجروحة .

ومد ذراعه فى أداء مسرحى :

- البحر أمامها .

ثم أظهر التصعب :

- فى شقتنا - كما تعرفين - يمكن أن تتمشى عينا الجار داخل شقة

جاره!

هل تصارحه بأنها تشعر فى داخل البيت براحتها الحقيقية ، لا نظرات

متطفلة ، ولا أسئلة ؟

- لما تركت الشقة كنت أشفق على نفسى من التذكر !

وسرى فى صوتها ما يشبه الحشجة :

- نحن نظل فى فرارنا من الخوف ، ثم نتبين - بعد أن نتعبنا المطاردة -

أن الخوف فى داخلنا .

ثم استدارت . صارت فى مواجهته :

- مجموع ما أمضيته خارج الشقة فى اثنتين وأربعين سنة لا يزيد عن

بضعة أشهر !

استطردت وهى تهز يديها :

- لا أخاف الحياة هنا . ليس لمحرم فى حياتى سوى الذكريات الجميلة !

بدت فى هيئة من اتخذ قراراً :

- لست فى حاجة إلى المداواة . أنا أعرف ما تريده .

ورفعت إلى هناء عينيْن ملتئمَتين :

- الشقة هى حياتى مع أبيك ..

وكورت قبضتها :

- هى وطنى .

ربطت بين ما تراه والكوابيس التي تلاحقها . أرجعته - فى اللحظة التالية - إلى ثبات صورة رامى فى ذاكرتها .

لم تشعر - منذ رحيل محرم - بهذا القدر من الخوف ، خوف لا تدرى مصدره ، وإن بدت سحنة رامى - فى بالها - شديدة الوضوح .

جلس إلى المائدة الخالية من الأوراق والكتب والأقلام وكوب الشاي بالحليب . فركت عينيها ، ثم أعادت التحديق : هو هو محرم بالروب المسدل على البيجامة ، والطاقية فوق الرأس ، والخُف المغربى ، والملامع الهادئة ، يجتذب نظراته من النافذة المطلة على البحر ، إلى حيث تقف على باب حجرة النوم .

أشار ناحية الكرسي المقابل .

جلست فى صمت ، كأنه قد أخضعها لإرادته .

فطنت إلى أنها يجب أن تبدى الخوف . تشهق ، تصرخ ، تختفى من أمامه على أى نحو ، لكنها جلست دون أن يتحشرج صوتها بمجرد الدهشة ، كأنه يقاسمها الحياة فى الشقة كما فى الأيام البعيدة .

كم أربعون يوماً مضت منذ أطفأت نور الشقة فى أربعين وفاته ؟!

قال لها إن كل شيء يجب أن يظل كما كان ، لا صلة لرحيله بتغيير حياتها . وقال : أعرف ما تعانين ، لاحظت تبدل رامى عما أظهر لى فى البداية ، لم أتصور أنه سيبلغ هذا الحد . وقال : لا تلومى هناء ، نحن لم نعلمها كيف تدافع عن نفسها . وقال : كان الموت يشغلنى ،

وأنْتَظَره ، نَسِيت ما قد يَمثله رَحِيلِي في حَيَاتِكَ . وقال : لو أَنِي فطَنتُ إلى الحِيرة التي سَتَعَانِيهَا بَعْد مَوْتِي ، ما حَرَصْتُ على بَقَائِكَ في البَيت . وقال : لم يَعد الحَدَس يَكْفِي للتَفَرُّقَة بَين حَسَنِي النِيَة وَسَيِّئِي السُّلُوك . وقال : عَرَفْتُ أَنَّ المَلامَح المَسَالِمَة ، الظَاهِرَة ، قد تَخْفِي نَفْساً تَوَاقَة إلى الشَّر . وقال : لم أدرك - إلا بَعْد النِّهَايَة - أَنَّ الحَيَاة بِكُلِّ هَذَا التَّعْقِيد . وقال : كَم هُوَ مُؤَسِّف - أَنَّ يَتَعَلَّم المَرء بَعْد أَنَّ يَنْتَهِي كُل شَيْء . وقال : حَتَّى الخُوف نَسْتَطِيع - بِاِقْتِحَامِهِ - أَنَّ نَتَغَلَّبَ عَلَيهِ . عَلَتْ شَفَتِيهِ ابْتِسَامَة : مِنْ حَقِّكَ أَنَّ تَنْظُرِي إلى البَحْرِ الَّذِي تَحْيِينُهُ بُون تَوْتَرٍ أَوْ قَلْق .

نَصَحَهَا بِأَنَّ تَتَرَدَّدَ على مَقَامَاتِ الأَوَلِيَاءِ ، لَا تَكْتَفِي بِمَقَامٍ على تَمَرَّازٍ ، بَحْرِي حَتَّى الأَوَلِيَاءِ والجَوَامِعِ والزَّوَايَا والصُّوفِيَّةِ والمَوَالِدِ والأَذْكَارِ والأَدْعِيَةِ والابْتِهَالَاتِ والأَهَاذِيجِ والتَّوَاشِيعِ والتَّقَرُّبِ إلى اللَّهِ .

هَزَّت رَأْسَهَا بِالحِيرة .

عَرَفَ مَا تَعَانِيهِ . قَالَ :

- طَوَّلَ عَمْرِي أَتَرَدَّدُ على المَسَاجِدِ للصَّلَاةِ وَحَدَّهَا .

أَرَدَفَ لِاتِّسَاعِ عَيْنَيْهَا بِالدَّهْشَةِ :

- إِذَا وَجَدْتُ فِي زِيَارَةِ مَقَامَاتِ الأَوَلِيَاءِ رَاحَةً ، فَلَا بَأْسَ .

وَاحْتَضَنَهَا بِنَظَرَةٍ مَشْفُوقَةٍ :

- لَا بَأْسَ مِنْ أَنَّ تَصْحَبِكَ فَاطِمَة ، تَعْرِفُ الأَمَاكِنَ جَيِّدًا .

تَكَلَّمَ عَنْ مَدِّ مَسَافَةِ المَشْوَارِ مِنْ مِيدَانِ المَسَاجِدِ إلى حَلْقَةِ السَّمَكِ ، ثَلَاثِمِائَةِ مِترٍ أَوْ أَقَلِّ ، يُؤَنَسُهَا عَجَائِزُ يَرْفُونَ الْغَزْلَ فِي انْحِنَاءِ مَرَسِي المَرَاكِبِ . الصَّبَاحُ البَاكِرُ أَنَسِبَ لِلْمَوَاعِيدِ لِلإِخْتِيَارِ وَالشِّرَاءِ ، تَشْتَرِي أَنْوَاعَ السَّمَكِ الَّتِي تَحِبُّهَا ، وَتَجِيدُ شَيْهَا ، وَقَلِيلَهَا ، وَإِدْخَالَهَا الْفَرْنَ فِي صِينِيَةِ بِطَاطُسٍ .

رنا إليها بعينين مشفقتين :

- مادام يتاح لى زيارتك ، اعتمدى على نصائحي .

ثم وهو يتها للقيام :

- أعرف أنك قد لا تستطيعين زيارتى فى مقابر المنارة .

وأوما برأسه :

- سأحرص على زيارتك بين وقت وآخر .

انبثق السؤال - فى داخلها - كالمفاجأة : من يعنى بموتها ؟

كان صوتها قد ارتجف بالتصعب :

- تمنيت أن يدفن فى بمنهور .

قال رامى فى لهجة مستغربة :

- اشترى مقبرة فى الإسكندرية ليدفن فيها .

تمنت أن تسبق محرم فى الرحيل ، لا تظمن إلى خضوع هناك لسيطرة

رامى ، لا تثق أنها تفعل ما يجب فعله ، حتى تنفعا إلى جوار محرم .

أوصت فاطمة ، اشترت لها من مكتبة بسعد زغلول ، خريطة لشوارع

الإسكندرية . ثبتتها على جدار المطبخ .

جرت بالقلم على امتداد طريق الكورنيش حتى انحناة الطريق إلى

ميدان المساجد ، وإلى حيث كان يصحبها محرم جوار الشاطئ إلى الحلقة ،

وورش المراكب ، حتى سراى رأس التين .

خطت على الشوارع المفضية إلى شارع الميدان وسوق راتب . استعادت

- فى تأملها لحديقة المنشية - ما جرى فى الليلة القاسية .

لم يعد اتصالها بالعالم الخارجى ما ترويه فاطمة عن ذلك العالم . نزلت

إليه ، شاهدته ، تعرفت إلى قسماته وملامحه .

عانت الفقد والوحدة ، وعرفت الفرجة والتأمل والصدقة والدهشة  
والسؤال والفصال وقضاء الأوقات بالوسيلة التي تختارها ، والسير -  
بمفردها - فى الشوارع المزدهمة ، وزوال الخشية على محرم من التوقعات  
القاسية .

تصورت أن موت محرم يعنى موتها هى ، ترحل برحيله ، لكن الحياة  
أخذتها ، ولم تعد الأسئلة تناوشها .  
قال لها محرم - قبل رحيله - مداعباً : عندما أذهب لا تتأخرى فى اللحاق  
بى .

لكنها تأخرت حتى النسيان .  
بدا كل شيء بعيداً ، كأنه لم يحدث .

ماذا يعنى بتلميحاته ؟

هى لا تبرئه من هدف لهذه الزيارات . تقاربت بما يريب ، يقتصر الكلام على الشقة الضيقة ، والغلاء ، والإيماءات التى تستغز الفهم ، يتكلم ، ويتكلم ، وهناء ساكنة كأنها تعرف ما يريد أن يقوله . تهمل نظراتهما المتواطئة ، مع همسات تعرف أنها تقصدها .

يضايقها تحركه فى الشقة ، البحث فى الثلاجة عما يأكله ، إعداد طعام فى المطبخ ، إغلاق التليفزيون بحجة سخف برامجه ، التقلب فى المكتبة ، أى شيء ، كل شيء ، يوصل إليها الإحساس بأنه فى بيته . كل ما فى البيت حق له ، هو مسكون بالفضول والجرأة والميل إلى الاقتحام .

قال رامى فى لهجة متواطئة :

- أنت سيدة وحيدة ، ونحن ثلاثة أشخاص .

ظلت على صمتها وملامحها الساكنة . خشيت أن تقول ما تؤاخذ عليه ، ما يلتقطه رامى ، يحذف منه ، ويضيف إليه ، يفاجئها بما لم تقله ، ولا دار فى بالها .

قال رامى :

- تمنيت لو أن الأجانب ظلوا فى مصر .. كنت سألجأ إلى تعاونهم

فى أعمال كثيرة .

رفع محرم رأسه من بين الأوراق :

- ما أعرفه أن الانفتاح أعاد كل شيء إلى ما قبل البداية !

ووشى صوته بسخرية :

- تحققت الفوائد للأجانب ، وللشطار من المصريين !

ثم عاد إلى ما يقرأه :

ظل رامى صامتاً . لم يكن محرم يأذن بتخطى الحاجز غير المرئى الذى وضعه بينهما . لا يتطرق - فى أحاديثهما - إلى ظروفه الشخصية ، ولا يميل إلى عبارات المباشرة أو الدعابة أو التلميز ، ويحرص على اختيار كلماته برءاً للمعاني المغايرة .

خمن رامى أنها لم تلتقط رسالته ، وأنها أفقدته اتجاه الحديث بالكيفية التى أعدها . لكى يخفف من وقع ما ينوى قوله ، استعاد ابتسامته المتوددة :  
- نحن أهلك .. لماذا لا نسكن هنا ، وتأخذين شقتنا ؟

هل ضاقت به الدنيا ، فيحاول إبعادها عن البيت الذى لا تتصور نفسها بعيدة عنه ؟

تمازجت لهجتها المتسائلة بالغضب :

- لماذا أشتري أو أبيع ؟ أنا أسكن شقة رخيصة !

- أنت لا تحتاجين إلا إلى مساحة الكرسي خلف النافذة ، لتتنظري إلى البحر .

تدرك أن هناء تخالفه فى نفسها ، تعجز عن مناقشته ، أو مخالفته ، فتصمت .

قالت نجاة :

- هل أترك الشقة التى تؤوينى ؟

قال رامى :

- مجرد انتقال من شقة واسعة إلى شقة أضيق قليلاً .

قالت :

- ماذا يجرى للسّمك لو أنه يخرج من الماء ؟

وزوت ما بين عينيها :



- يموت .. أليس ذلك ؟

وربّت صدرها :

- هكذا أنا .. أموت لو طال ابتعادى عن هذه الشقة .

ثم وهى تحيط المكان بامتداد ساعديها :

-- أستطيع - مغمضة العينين - أن أتقل بين الأثاث ، دون أن أحرك قطعة

واحدة من موضعها .

انتبهت إلى ما دفعها للتفت ، التقطت عيناها تنقل وقفات محرم بين

الطرفة وحجرة المكتب وباب حجرة النوم .

علا صوتها فى تأكيد :

- هذه الشقة هى كل عمرى .. لماذا أتركها ؟

- من أجلنا .. من أجل باسم .

عمق من استيائها لهجة عابثة تتخلل صوته :

- باسم يقيم معى .

رمقته بنظرة استياء ، كمن تبلغه أن كلماته لن تثيرها ، لن تدفعها إلى

رد فعل من أى نوع .

هل تبلغه أنها لا تعيش بمفردها ، وأن الشعور بالوحدة غيبته زيارات

محرم التى تسأل ، وتناقش ، وتبدي رأى ، وتشغل الوقت بالمؤانسة ؟

اتجهت لهناء بنظرتها المستاءة :

- أنت لم تسألينى أين ذهبت بعد أن طردتنى ؟

قالت هناء :

- أنت تركت الشقة .

فوتت الملاحظة :

- أمضيت الليل فى حديقة المنشية .

اكتفت هناء بتخلل شعرها بأصابعها ، وظلت صامتة .

مجرد السير من بيت هناء إلى الحديقة أخافها ، الظلمة والصمت والوحشة ، والنظرات المتسللة والمقتحمة ، وإحساس المهانة الذى أربك خطواتها .

كان مفتاح الشقة فى حقيبتها . لم تكن تعرف موضع البيت ، ولا كيف كانت تتصرف ، استعادت - كالحلم - رقم تليفون فاطمة .

انتفضت واقفة . ضغطت على الكلمات :

- زوجك يصر على أن يعاملنى كعجوز مخرفة !

قال لها الطبيب - فى آخر زيارتها له - ابتعدى عن المضايقات النفسية . هل كان يعلن نصيحته لو أنه عرف ما يفعله رامى فى حياتها ؟! تقلصت ملامحها بالغضب :

- كنت قد حمدت الله أنى لن أراه ثانية !

أشارت هناء بأصابعها المضمومة إلى نفسها :

- لا تريدين رؤيتى إذن ؟!

- أنت تتكلمين على هواه ، ولا تفعلين إلا ما يأمر بك به !

وشوحت بيدها ناحية الباب :

- اخرجى من حياتى !

فز فى جلسته :

- تكلمين ابنتك !

تحول نزوعها لتضخيم عيوبه ، وشعورها بالضيق من كلماته وتصرفاته ،  
إلى كره يصعب أن تخفيه ، هو سيئ من ألفه إلى يائه ، أميل إلى التآمر  
والدس ، ويخلو من المشاعر الإنسانية .

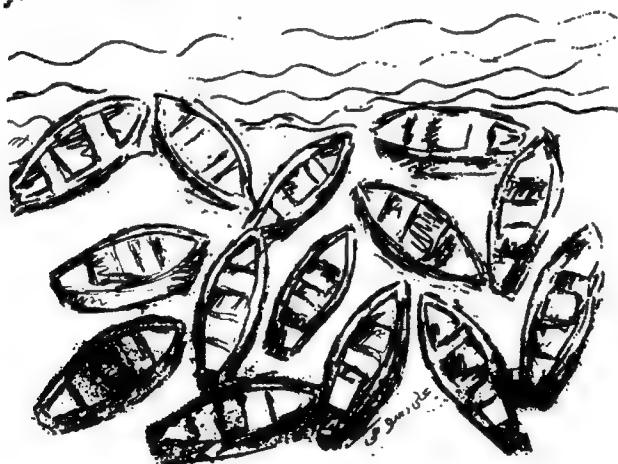
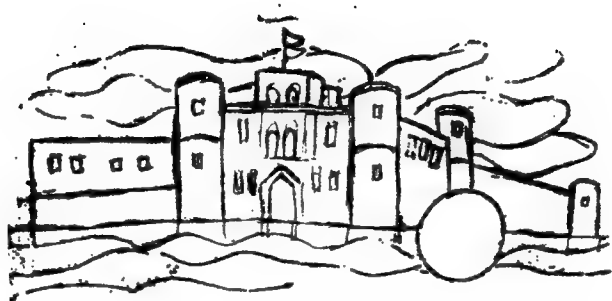
رمته بنظرة مشتعلة :

- هناء مجرد ببغاء يردد ما يسمعه !

أوما رامى لباسم .

ربت نجاة صدره وهى تهتم بإغلاق الباب :

- تمنيت أن تكون آخر من تراه عيني فى الدنيا !



زارت - بصحبة فاطمة - داراً للمسنين .  
رفضت فاطمة فى البداية ، تحدثت عن الأسرة والعيب والتقاليد .  
ربت كتفها :  
- لن أتصرف بدون موافقتك .  
قالت فاطمة :  
- لكنك أصغر من أن تقيمى فى دار المسنين .  
تمازج فى عينيها الألم والحيرة :  
- إنهم يريرون الشقة .  
ضربت فاطمة صدرها براحتها :  
- تقتلين نفسك من أجلهم ؟!  
وهى تغمض عينيها :  
- إذا نم أحقق لهم ما يطلبون ، فأننا أكرههم !  
وتهدج صوتها باليأس :  
- ليأخذوها !  
اجتذبتها الموقع المطل - من شارع جانبى - على شاطئ ميامى ،  
البحر الذى تحبه .  
دخلت من الباب الحديدى الضخم ، واتجهت إلى المبنى - ذى الطابقين -  
فى المواجهة ، عبر طرقة من الفسيفساء ، على جانبيها أعمدة إنارة  
وأحواض زهور وأشجار قصيرة ، متباعدة .

صعدت الدرجات الرخامية . مضت - بإشارة من يد الرجل الذى وارب -  
باليد الأخرى - باباً زجاجياً من ضلفتين ، إلى حجرة على اليمين .  
لم تقدم نفسها بصفة ما . اكتفت بذكر اسمها الأول «نجاه» مسبقاً  
بكلمة مدام . زال ارتباكها حين أهملت مديرة الدار سؤالها فى أى شيء ،  
خمنت أنها ليست الزائرة الوحيدة للدار دون سبب .

المديرة فى نحو الخامسة والأربعين ، أبرز ما يميزها عيناان كحيلتان ،  
واسعتان ، وأسنان قلجاء ، وبشرة سمراء صافية ، غطت شعرها بحجاب ،  
عقدته من الجانب بدبوس ذهبى . تتدلى من عنقها سلسلة ذهبية ، تنتهى  
بمصحف ذهبى صغير .

تحدثت المديرة عن الحجرات المشمسة ، جيدة التهوية ، والحديقة  
الواسعة ، والنوافذ المطلّة على البحر ، والرعاية الطبية والإنسانية .  
ولونت صوتها :

- إنهم يسعدون بزيارات الأصدقاء .

جلست «نجاه» فى الشرفة المطلّة على البحر ، سألت ، وناقشت ،  
واستفسرت ، عما لم تعرفه .

أزعجها قول سيدة غطت البقع البنية وجهها ويديها :

- يزورنا الكثير من الناس ..

ورفعت كتفها ، ولوت شفرتها السفلى :

- ليسوا كلهم أهلنا ..

وخالط صوتها حزن :

- أشعر أنهم قدموا للفرجة علينا كما يتفرجون على حديقة الحيوان .

أضافت فى حزنها :

- يؤلمنى أن من ننتظرهم لا يأتون .  
ثمة شيء تصاعد فى داخلها ، لم تستطع إدراكه تماماً ، لا تعرف ماذا تريد ، ولا ماذا تفعل . اقتصمها شعور بغياب الأمان ، وتوقعت ما لم تتبين ملامحه .

قالت فاطمة :

- ست نجاة .. لماذا لا تتزوجين ؟

شهقت وهى تشير إلى نفسها :

- أنا ؟!

- لن تفعلنى ما يغضب الله !

وهزت رأسها فى تأكيد :

- الزواج ثانية حق للأرملة والمطلقة .

شاحت بيدها :

- أحتاج لمن يرعانى لا لمن أرعاه !

غمغمت، كأنها تكلم نفسها :

- أنا أحيا من أجل باسم .

لم تعد قادرة على التفكير فى شيء محدد . اتصلت اللحظات ، لا تختلف

- فى رتابة أيامها - لحظة عن الأخرى .

ومض السؤال فى ذهنها : لماذا لا تعود إلى دمنهور ؟

هزت رأسها بالنفى .

منذ تركت دمنهور تباعدت زياراتها إلى المدينة فى ما يقارب الأربعين

عاماً ، تبدلت الأمور ، فيصعب استعادة الأوضاع القديمة . رحل الأبوان

والأعمام والأخوال ، والكثير من أهلها ومعارفها . حتى شقيقها الأصغر اكتفى فى بلد الغربة البعيد ، برسائل تباعد وصولها ، ثم اقتصر على مكالمات تليفونية ، تهنى بالمولد النبوى ، ورمضان ، والعيدى . تخشى - عند عودتها - ما لا تعرفه ، ما تغيب عنها صورته . سيرهقها إحساس الفقد وسط الجماعة التى تعرفها ، أشد مما يرهقها داخل الشقة .



اعتادت رؤيته - فى الموضع نفسه - على فترات متقاربة ، لا يختار موعداً فى ليل أو نهار ، وإن اقتصر حضوره على الأوقات التى تغيب فيها فاطمة ، كأنه يحرص على استعادة الأيام التى تبدلت برحيله .  
وهو يبتسم :

- هل تأذنين لى أن أعوض ما قصرت فى أدائه ؟

لم تعد تشعر فى وجوده بالعزلة . تهمس بالقول : أواجه مشكلة . يهز رأسه ، يستحثها على الكلام . تروى ما تعانیه ، يبدى الفهم ، أو يستوضح ، أو يسأل ، يعمق تعرفه إلى المشكلة ، يشير بالحل فور انتهاء روايتها ، أو يشرد فى التأمل قبل أن يعلن رأيه . حتى بعد أن يتركها ، يظل طيفه فى مخيلتها ، تستعيد الكلمات ، وتعبيرات الوجه واليدين .

قال : إن رحيله لا يعنى نهاية الدنيا . الناس ينامون ، ويستيقظون ، ويجلسون على المقاهى والحدائق وكورنيش البحر ، ويسيرون فى الشوارع ، يطلون من النوافذ والشرفات ، ويصيدون ، ويخوضون فى المناقشات ، ويتخانون ، وتعلو أصواتهم بالضحكات والنكات والشتائم ، ويتزاحمون على الأوتوبيس والترام ، ويركبون البحر ، ويستمعون إلى الراديو ، ويشاهدون التلفزيون ، ويترددون على المسارح ودور السينما ، ويلونون بمقامات الأولياء ، ويحتفلون بالأعياد ، ويزورون المساجد ، ويتابعون صيد الجرافة ، ويشجعون فرق الكرة ، ويحلمون .

استطرد دون أن تغيب ابتسامته :

- ويظل رامى على انشغاله بتشمم رائحة النقود داخل الميناء !

وأبطأ فى نطق الكلمات :

- لا أوافق أن تدخل دار المسنين .

ورفع حاجبيه فى استغراب :

- هل نحكم على أنفسنا بالموت ، لكى نيسر حياة من يعيشون بالفعل ؟!

نصحها أن تظن إلى نفسها ، ولا تخضع للإيماءات المهددة . نكرها

بأنه ترك لها ما يتيح لها العيشة الطيبة . إذا كان قد أخطأ لما تحمل العبء

بمفرده ، فإن البداية الجديدة مسئوليتها منذ غيابه ، لابد أن تعى ما حولها ،

وتحاذر ، وتجيد التصرف فى مواجهة تصرفات الآخرين .

هى الآن يجب أن تعتمد على نفسها فى كل شيء .

قال :

- قد تعوض الإرادة ضعف الجسد !

أعجب بنزولها إلى الطريق ، وذهابها إلى السوق ، وتردها على مقامات

الأولياء ، والتمشى فى الشوارع .

نصحها أن تختار المواعيد المناسبة للنزول إلى الطريق ، فلا يضايقها

أحد .

كتمت رغبتها - لم تتبين السبب - فى أن يصحبها إلى شاطئ البحر ،

يغادران الشقة ، يهبطان السلم ، يعبران الطريق إلى المقعد الرخامى فى

الجانب المقابل ، ينظران ناحية البحر ، ويتبادلان الكلام .

كان يزایل موضعه ، يختفى ، فى ما يشبه اختفاء الحلم الجميل ، تخلو

نفسها مما يخيف أو يقلق ، تغمرها السكينة وهى تستعيد ما قاله ، تمر

الساعات وهى جالسة على الكرسي ، خلف النافذة ، لا تتأمل مشهداً محدداً، إنما هى تسلم الشرود إلى ما بعد الأفق .

سكتت عن رواية جلساتها إلى محرم ، تبوح لفاطمة بما يشغلها ، وما تطلب فيه النصيحة ، زيارات محرم سرها الخاص الذى يقتصر عليهما . تلجأ إليه كلما واجهت مشكلة ، تسأله ، تناقشه ، يبدى الرأى .

تنزل فاطمة إلى السوق ، أو لزيارة ابنتها ، يملأ وجود محرم الشقة ، يؤنس أوقات النهار ، يوجه - بملاحظاته - تفكيرها وتصرفاتها . لم تعد الكوابيس - وحدها - تأتى فى النوم .

ثمة أطيف نورانية وتلاوات وتسابيح وابتهاالات ، ورجال نسبتهم إلى أولياء الله ، أنست بهم فى أحلامها ، لا يعلق من الأحاديث المتبادلة بينها وبينهم ما تستعيده ، أو تتذكره ، لكن المعنى الذى تصحو عليه يملأها بالسكينة يدفعها - فى اليوم نفسه - إلى زيارة مقام على تراز أو أبو العباس ، تطيل الوقفة أمام الأعمدة النحاسية ، تقرأ الفاتحة ، وتطلب النصفة والمدد .



لم تنتبه إلى الضربات التي تطرق الباب إلا بعد أن تلاحقت ، وقويت .  
تعالى - بعدها - صوت جرس الباب .  
متى تعود فاطمة من السوق ؟  
حدست الزائر من ضغطة الجرس .  
تأكدت من حدسها برؤية الطيفين الواقفين أمام الباب - وسط أطياف  
أخرى - ابنتها وزوجها .  
هل يعيدان ما ألحا عليه في زيارتهما السابقة ؟ .  
لن تطمئن إلى استقرار حياتها ، مادام رامى يومئ بتلميحاته ، ويعد لما  
يصعب تخمينه ، أو تصويره .  
رفضت مناقشة الأمر ، رفضت تبديل الشقة . ألفت الحياة فيها ، صارت  
جزءاً من حياتها . جاوز التلميح ، إلى المصارحة ، إلى الضغط والتهديد :  
- من حق هناء أن تقيم فى شقة أبيها .  
تبينت - فيما يشبه المفاجأة - أنها تخوض - بمساندة محرم - معركة  
لا تنتهى . لم يعد يشغلها إلا أن تفوز فى معركتها ، تظل فى البيت ، لا  
تتركه ، مهما يحاصرهما رامى بتهديداته .  
أحست وهى تغلق الباب وراءها ، أنها تأخرت فى تنفيذ ما كانت قد  
استقرت عليه .

توالى رنين الجرس . رافقته طرقات بقبضة اليد . اختلطت أصوات فى الخارج ، وتشابكت ، ميزت تلاحق الكلمات فى صوت هناء ، ولهجة رامى الأمرة ، وصياح جودة البواب يعلو بما لم تتبينه .  
لا تتصور أن يشارك باسم فى أذاها .  
ترامى القول :

– ابتعدوا !

أدركت أن هناء وزوجها ينويان تنفيذ ما لحا به فى البداية ، ثم أكدا المعنى فيما بعد ، يستعينا بأخرين لإملاء إرادتهما . يحطمون الباب ، يواجهونها بما لا يدور فى بالها ، ولا تقوى على رده .  
تلفتت حولها .

بدا محرم واقفاً على مدخل الطرقة ، تطل من عينيه نظرة محرصة ، ومضة ، ثم اختفى .

قال فى آخر لقاءاتهما :

– لا تتراجعى ، افرضى إرادتك !

وملأت البسمة ملامحه :

– عشنا سنوات طويلة ، تصورت خلالها أنى أعرفك جيداً ، وأنى تزوجت أجمل امرأة فى الدنيا .

ولون صوته بنبرة متواطئة :

– عرفت الآن أن لزوجتى ما يفوق كل معانى الجمال !

عاودت التلفت :

لا أحد ، ولا شيء ، سوى الهدوء الساكن فى داخل الشقة ، والأصوات المتشابكة فى الخارج .

غلبها الارتباك ، عجزت عن تدبر الخطوة التالية : هل تظل على صمتها ؟

هل تصرخ بالاستغاثة ؟ هل تلجأ إلى التليفون ؟

شعرت أن عليها أن تواجه ما لا سبيل إلى تجنبه .

كانت النظرة المحرصة هي آخر ما رآته فى عينيه ، قبل أن يزایل المكان .  
ترامى من البحر صخب غير مألوف فى هذه الأيام . الصيف يجعل  
الأمواج حصيرة ، تهدأ الكائنات والأشياء . صياحو السنارة يلقونها من  
مواضعهم فوق الكورنيش الحجرى والمكعبات الأسمنتية ، تصنع بواثر تنفس ،  
وتضيق ، تغيب تماماً ، ينتظرون جذبة النقاط الطعم ، حتى الطيور تحلق فى  
تراخ ، والأسماك تتقافز ، وتغطس إلى الأعماق القريبة ، الصافية ،  
والقوارب الصغيرة كأنها التصقت فى مواضعها ، يعمق إلقاء الطراحة  
وسحبها من الصمت السادر .

تعالى هدير الأمواج ، وهبوب الريح ، واختلاط صياح الطيور ، وأصوات  
أخرى - لا تعرفها - تترامى من داخل البحر ، وتشابك صافرات السفن ،  
وتلاطم سعف النخيل على امتداد الطريق ، وتلاحق دوامات رملية ، ترافقها  
تكسرات ، وارتطامات على الأرض ، وفى الجدران ، كأيام النوات .  
أدركت من النوى الهائل والرزاذ الذى اصطدم بزجاج النافذة ، أن  
الأمواج قذغت مكعبات الأسمنت إلى الطريق ، وانعكس وميض البرق داخل  
الصالة ، وعلا ما يشبه الرعد ، واندلقت الأمطار كالسيل .

توقعت - لا تدري كيف - من الصخب المترامى عبر النافذة ، ما يعينها  
على المواجهة القاسية .

تنحت لاندفاع العاصفة فى اتجاه الباب المغلق ، كومت وراءه ما لقيته من  
قطع الأثاث على جانبي الصالة ، وفى الطرقة ، والمشاية الصوفية الطويلة ،  
تصاعدت إلى قرب السقف ، صنعت باباً ثانياً ، أو جداراً .

أثار فى نفسها ما لم تعهده من قبل - وبما لم تستطع تبينه - انطلاق  
دقات الساعات المتباينة الذغمات ، الموزعة فى الشقة ، كأنها ضببطت على

## هذه الرواية

انطلاقاً من مقولة طارق بن زياد المشهورة (وإن يكن بعض المؤرخين يشككون في صحة نسبتها إليه) وهو يحث جنوده على الصمود إذ ليس ثمة سوى البحر من أمامهم والعدو من خلفهم يستوحى محمد جبريل عنوان هذه الرواية الفاتنة التي ترصد - بدقة وصبر - تحولات جيلين أو أكثر وذلك من خلال وعى شخصيتها الرئيسية: نجاة التي فقدت زوجها - كان مستشاراً في منظمة الصحة العالمية - ولكنها تعيش مع الذكرى في شقة مظلة على بحر الإسكندرية، وتلتحم أفكارها ومشاعرها بمن يحيطون بها: ابنتها هناء وزوجها رامى، وحفيدها باسم، وشغالتها - الآن صديقتها - فاطمة، وبوابها جودة، ولكن محرم زوجها يظل أكثر واقعية - فى وجدانها - من كل هؤلاء.

هذه - على إيجازها - رواية أجيال يأخذ كل جيل منها برقاب سابقة ويمهد لللاحقة، وكأنما هى أمواج البحر المتعاقبة التي تطل عليها نجاة من نافذة شقتها، وصنعة الروائي هنا محكمة رهيبة وكأنما ينسج قطعة من المخرم بتأمل صنّاع بارعة، ثمة قصد كامل فى التعبير، دون زوائد أو فضول، وتوازن فى رصد المشهد الخارجى والعالم الداخلى للشخص، وحنان إنسانى غامر يحيط به الروائي بطلته التي عرفت الوحدة بعد صحبة، والوحشة بعد أنس، ونثر الشيخوخة بعد فتاء.

البحر أمامها، حقاً، ولكن وراها ما يعين على الصمود، حب الزوج الذى يحوطها برعايته ونصحه حتى بعد رحيله، روح المقاومة التى ترفض الظلم، قوة الحق التى تقف فى وجه زوج ابنتها الراغب فى الاستيلاء على شقتها قط لن تسمح نجاة - انظر دلالة الاسم - بأن تعود طريدة شريفة تقضى ليلها فى حديقة المنشية بعد أن أنشبت فيها ابنتها - كبنت الملك لير أو بنات الأب جوريو - أنياب العقوق، هكذا يرسى محمد جبريل - بلغة الفن - قيمة إنسانية كبرى تربط بين الذكرى والحاضر فى وعى بطلته، وتعلو من معانى العدل والتراحم والوفاء ولو كان ذلك بإبراز غيائها عن عالم قاس لا يرحم.

د. ماهر شفيق فريد

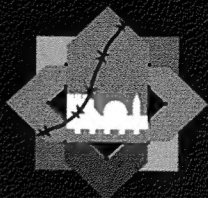


# المآل

## شاهد على العصر

117 عاما

2009 - 1892



### الجامعة

عاصمة  
الثقافة  
العربية



رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

# عروض البيت الفني للمسرح



## يا دنيا يا حرامي

YA DONIA YA ZARAMY

إخراج  
هشام عطوة

نائب المسرح الكوميدي يقدم  
محمود سامي  
دينا العواري  
أبياء  
مصطفى سليم  
حسن إسماعيل  
إسماعيل نوار  
إسماعيل نوار



## السلطان الخائر

AL SULTAN AL KHAIER

نائب  
توفيق الحكيم  
محمود سامي  
دينا العواري  
أبياء  
مصطفى سليم  
حسن إسماعيل  
إسماعيل نوار  
إسماعيل نوار



## اللعب مع السادة

مخرج الشاب يقدم  
محمود سامي  
دينا العواري  
أبياء  
مصطفى سليم  
حسن إسماعيل  
إسماعيل نوار  
إسماعيل نوار



## سلكتك يا كرم

نائب المسرح الكوميدي يقدم  
محمود سامي  
دينا العواري  
أبياء  
مصطفى سليم  
حسن إسماعيل  
إسماعيل نوار  
إسماعيل نوار



## كوخ الطيبين

نائب المسرح الكوميدي يقدم  
محمود سامي  
دينا العواري  
أبياء  
مصطفى سليم  
حسن إسماعيل  
إسماعيل نوار  
إسماعيل نوار

736  
1b

Bibliotheca Alexandrina



0752062

محمود سامي

إسماعيل نوار